



servomutoTeatro è una compagnia di autori, attori e registi che con tematiche universali e linguaggio originale intende mettere in relazione teatro e tempo presente.

servomutoTeatro nasce dalla necessità di reagire in modo creativo al contemporaneo attraverso la creazione di spettacoli ed eventi culturali.

servomutoTeatro nasce a Brescia nel 2013 dall'incontro di Pavel Zelinskiy, Michele Segreto e Diego Veneziano. L'approccio e la modalità di lavoro della compagnia guadagnano subito un'impronta molto autorale, che li porta spesso ad occuparsi attivamente della stesura della drammaturgia, dell'adattamento dei testi, della ricerca di testi e linguaggi non frequentati. Con il sostegno di **Crucifixus Festival** la compagnia produce lo spettacolo *IL GIOBBE*, tratto dall'omonimo romanzo di J. Roth, che debutta al **Festival di Primavera**.

Nel 2014 **servomutoTeatro** con **CentopercentoTeatro** e **EleaTeatro/Industria Scenica** vince il **Bando SPOTbs – Sostegno alla Produzione Teatrale Off di Brescia** e realizza la performance urbana **FAR EAST** nel quartiere di Sanpolino (BS).

Nel 2015 realizza lo spettacolo *ZINNFIGUR – Soldatini di stagno*, prima co- produzione con il Teatro Telaio, inserito nel **Programma Ufficiale delle Commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale**. Nel febbraio dello stesso anno, il primo studio dello spettacolo *POLVERE*, nato da un'idea di Marzia Gallo, viene proclamato vincitore della VI Edizione del **Premio delle Arti L. A. Petroni** di Residenza Idr e nel 2016 vince il **Premio Tagad'Off – Festival della Nuova Drammaturgia Lombarda**. Viene quindi premiato come Secondo Miglior Spettacolo per il **Progetto W.A.Y.** di Associazione ETR e infine vince il **Premio Giovani Realtà del Teatro** come Miglior Monologo ed è quindi selezionate per inaugurare la XX Edizione del Festival Inequilibrio di Armunia a Castiglioncello.

Nel 2016 il primo studio di *PhoebusKartell* viene proclamato vincitore del **Premio Scintille 016** e inserito nelle residenze artistiche di Villa Pini di ERT – Emilia Romagna Teatro e Arena del Sole di Bologna. Inoltre è tra i finalisti di **In – Box Rete di Sostegno al Teatro Emergente Italiani 2018** ed è selezionato per la circuitazione da **NEXT 2018/2019 - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo di Regione Lombardia**.

Nel 2017 la compagnia produce *FANTINE – Quando dal Caos nacque l'Amore*, rielaborazione ad opera di Michele Mariniello del personaggio de *I Miserabili* di Victor Hugo e interpretato da Sara Drago. Lo stesso anno la compagnia vince il bando di Federgat con il progetto *Non un'Opera Buona*, che debutta ad Ascoli Piceno all'interno della V Edizione del Festival dei Teatri del Sacro. A partire dal 2018 il **PROGETTO XL**, in collaborazione con Compagnia Lumen, viene selezionato a livello nazionale tra i vincitori di **FUnder35** di Fondazione Cariplo.

Nel 2019 lo spettacolo *Non un'Opera Buona* vince il **bando NEXT 2019/2020** e viene selezionato dal Piccolo Teatro di Milano per la stagione 20/21.

Nel 2020 La compagnia in partenariato con Elsinor Centro di Produzione Teatrale e Associazione Meraki, il bando **Luoghi d'Innovazione Culturale** di Fondazione Cariplo con il progetto *6discena!*, che coinvolgerà gli abitanti del Quartiere Isola di Milano nella creazione artistica di un nuovo spettacolo.

La compagnia inizia a lavorare alla produzione di *Tycoons*, secondo capitolo della Trilogia del Capitale, grazie al sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)

Il progetto è inoltre segnalato all'interno della rosa dei finalisti di **Toscana Terra Accogliente**.

Durante la pandemia da Sars-CoV2 crea i contenuti fruibili in remoto di tre rubriche social: *Rise and Shine*, *Notebook* e *BelloTutto*. Infine progetta le *Tavole Carbonare*, un tavolo di dialogo e confronto sullo stato di salute e di indagine sulle nuove prospettive per le compagnie emergenti lombarde, sostenuto grazie al patrocinio di Fondazione Cariplo.

Nel 2021 debutta quindi con *Tycoons* al Teatro Fontana, mentre lo spettacolo *Non un'Opera Buona* recupera finalmente la tournée rimandata causa pandemia e *Polvere* vince il **Premio TeatrOfficina** di Semeion Teatro

A dicembre il progetto *Cene Sprejudicate*, che proporrà attività di indagine e drammaturgia sul tema del cibo sul quartiere Dergano-Maciachini vince il **bando57** della Fondazione della Comunità di Milano Onlus e il progetto *Fotogrammi di Quartiere* immaginato sul quartiere Ponte Nuovo vince il **bando Sottocasa** di Fondazione Cariplo.

Entrambi i progetti prendono il via nei primi mesi del 2022.