

Organic
laboratorio
d'arte

L'INSPIEGABILE HASSENSO

**SPETTACOLO DI DANZA CONTEMPORANEA CON MUSICHE
INEDITE SUONATE DAL VIVO**

TRAMA

Nella prima parte i danzatori andranno ad interpretare la nascita di un corpo in un mondo fisico, che, evolvendosi attraverso movimenti coreografici, rappresenta il suo ciclo completo di sviluppo, vita e morte.

La conclusione del primo atto rappresenterà l'esaurimento del corpo e del mondo in cui ha vissuto

Nella seconda parte ci si ritrova in una dimensione metafisica, in cui il corpo in senso stretto non esiste ma simboleggia soltanto il ciclo della vita.

Contrariamente a quanto la danza impone al ballerino, si andrà a ricercare e promuovere il "brutto", l'orrido, trasformando gli "anti-valori" in qualità apprezzabili, ovvero:

L'inspiegabile Hassenso.

I temi dell'intera ricerca provocheranno un conflitto in chi vedrà i risultati, a partire dal titolo dell'opera.

L'idea per il titolo nasce dalla percezione che gli spettatori generalmente applaudano, quando, in scena, vedono o credono di vedere qualcosa di organico e sensato, per questa ragione: "Hassenso". Si vuole, pertanto, lanciare una sfida: Il pubblico applaudirà per "L'inspiegabile"?

SCENOGRAFIA

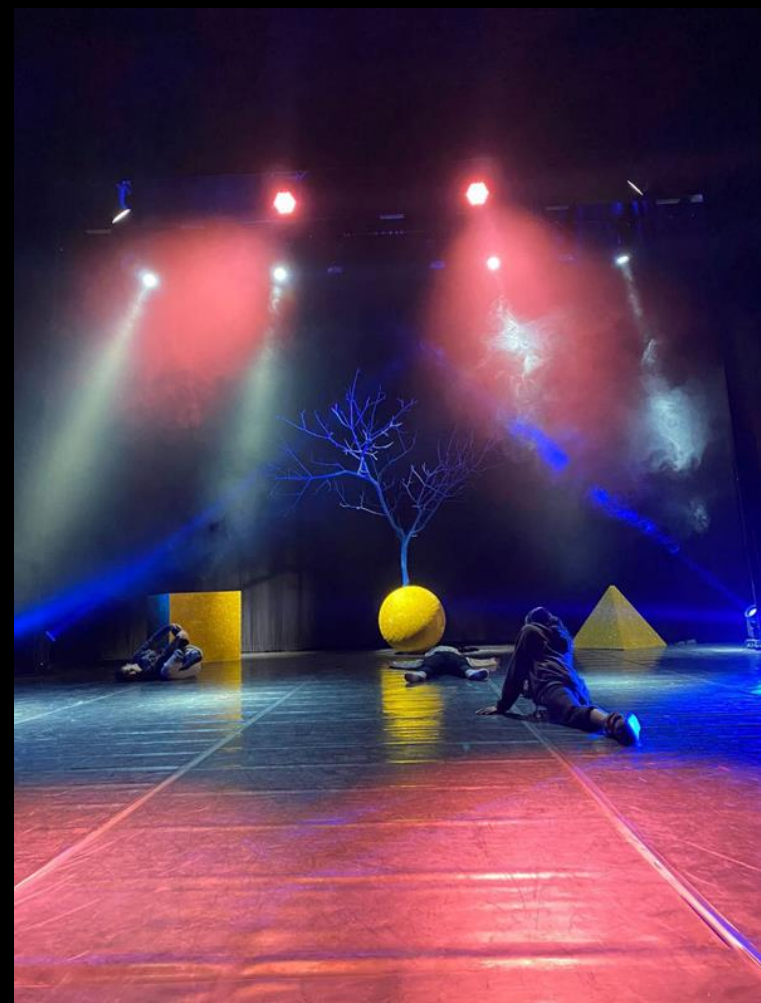
Le scenografie sono state realizzate dall'artista Flavio Grasso che si è ispirato al suo ciclo di sculture intitolato "CREPE", nel quale è fondamentale l'utilizzo del colore blu oltremare.

Il significato che l'artista vuole trasmettere è l'elevazione della forma organica sia dal punto di vista simbolico che materiale.

Alla figura arborea, l'artista assegna una sembianza del tutto nuova e per nulla aderente a quella che troviamo in natura, che tuttavia mantiene intatta la sua forma.

In contrasto con l'elemento arboreo; tre figure plastiche tridimensionali vengono introdotte. Esse rappresentano la geometria della forma che in natura è impossibile trovare in queste dimensioni, se non per mano dell'uomo.





CILCO SCULTURE "CREPE"



REALIZZAZIONE DELLA MUSICA

La composizione musicale è la concretizzazione dell'idea dello spettacolo sotto forma di musica, essa si adatta ed accompagna ad ogni minimo dettaglio dell'opera.

Non una musica di sottofondo, sulla quale gli artisti danzano, ma parte fondamentale dello spettacolo stesso: fulcro intorno al quale i danzatori creano, e non solamente ripetono, la composizione coreografica.

