

GIOELE MUGLIALDO

Il suo background formativo annovera i diplomi in Composizione e in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, insieme agli studi di pianoforte. In una prospettiva internazionale, viaggiando in tutta Europa si perfeziona poi nella direzione d'orchestra con vari docenti di scuola russa tra i quali Yuri Ahronovitch. Fondamentale è anche l'incontro con Nello Santi che segue per diversi anni in varie produzioni.

Musicista eclettico e versatile, Gioele Muglialdo frequenta con piena padronanza di stile un vasto e variegato repertorio che – imperniato sulla musica classica – si estende al musical, alla musica da film, sino alla musica americana ai confini col Jazz.

Tuttavia sono due i repertori cardinali attorno ai quali negli ultimi anni la sua carriera ha conosciuto una svolta: il cine-concerto e la musica italiana dal verismo al Novecento “storico”.

Muglialdo si è imposto infatti negli ultimi anni a livello europeo come uno dei direttori più preparati e autorevoli nell'ambito del cine-concerto, all'interno di un novero ristretto a livello mondiale in quanto richiede la particolare tecnica, quella della sincronizzazione suoni-immagini. La proiezione di vecchi e nuovi capolavori della storia del cinema in contemporanea con l'esecuzione della colonna sonora con orchestra dal vivo è un genere in piena rinascita che sta riscuotendo l'interesse di un pubblico "trasversale", di giovani e meno giovani e non solo di aficionados delle sale da concerto o degli addetti ai lavori. Parliamo di autentici gioielli, uno su tutti l'ormai notissimo "Metropolis", il capolavoro muto di Fritz Lang con la musica di Gottfried Huppertz: una partitura degna di Richard Strauss.

Da sottolineare le collaborazioni con il Museo Internazionale Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Nazionale, Thessaloniki International Film Festival, Archives Audiovisuelles de la Principauté de Monaco, Navarra “Noir” Film Festival, Charlie Chaplin Edition, Europäische FilmPhilharmonie, IMG Artists.

Tra le orchestre dirette: Philharmonique de Monte-Carlo, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica Arturo Toscanini, “I Pomeriggi Musicali” di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Regionale dell'Emilia Romagna, Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra dell'Ente Concerti “Marialisa De Carolis” di Sassari, Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, Orchestra Haydn di Bolzano; Münchner Symphoniker, Westfalen New Philharmonic Orchestra, Solisten der Essener Philharmoniker, Orquesta Sinfonica de Navarra, Pilsen Philharmonic Orchestra, Rousse State Philharmonic, Thessaloniky State Orchestra, Plovdiver Symphoniker, Macedonian Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro “Novaja Opera” di Mosca, Orchestra Sinfónica Nacional del Perú.

Si è esibito all' Opéra di Monte-Carlo, Auditorium RAI “A. Toscanini” di Torino, Teatro dal Verme di Milano, Comunale di Sassari, Donizetti di Bergamo, Municipale di Piacenza, Coccia di Novara, Gasteig e Herkules Saal (München), Liederhalle (Stoccarda); Meistersinger Halle (Norimberga); Museo Franz Listz (Budapest), Auditorio Baluarte (Pamplona, Spagna), National Opera Theatre Wexford (Ireland), Auditorio Los Incas del Museo de la Nacion (Lima); Mintomirai Hall (Yokohama) e Hokutopia Tsutsuji Hall (Tokyo); Xinghai Concert Hall (Canton).

Come pianista, grazie alla propria specifica competenza tecnica nell'ambito della vocalità ha collaborato tra gli altri con Giuseppe Valdengo, Magda Olivero, Alessandro Corbelli, Francesca Patanè, Enzo Dara, Ignacio Encinas, Dimitra Theodossiu, Nicola Ulivieri, Ildar Abdrazakov, Elisabete Matos, Ernesto Palacio, Claudio Desderi, Luca Canonici, Anna Maria Chiuri, Linda Campanella, Giorgio Cebrin, Piero Giuliacci, Chiara Taigi, Roberto Scandiuzzi, Anna Pirozzi, Claudio Sgura, Juan Diego Flórez. E' pianista collaboratore stabile di istituzioni come il Rossini Opera Festival di Pesaro e il Wexford Festival Opera; è fondatore e Direttore dell'Accademia Cantoalato di Milano e Direttore Masterclass Canto Lirico e Korrepetition del Festival MusicaMallorca.

Tra le opere dirette: Così fan tutte, Il barbiere di Siviglia, I Lombardi alla prima crociata, Trovatore, Traviata, Nabucco, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Tosca, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Elisir d'amore.

Tra il 2023 e il '24 sarà sul podio di compagini come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e la Filarmonica Arturo Toscanini.