
ATRAPADOS EN EL TIEMPO

FLAMENC@NOMADAS

*“Ninguno de nosotros puede salvarse solo
O perdemos juntos o salimos de esta juntos. Elijan”*

J. Sartre.

FLAMENC@NOMADAS

NÓMADAS se constituye como compañía de flamenco en 2018. Sus fundadoras Ana Salazar (Bailaora y Cantora), Inma la Carbonera (Cantora) y Juana Casado (Directora de Escena y dramaturga) deciden forjar un modelo de trabajo, donde la investigación es el motor para la creación de nuevos espectáculos flamencos, priorizando el trabajo de equipo y dando cabida a diversos artistas flamencos.

Esta idea surge después de coincidir en otros montajes ("*Última Parada*", "*Amazonas*", "*23 de Septiembre*"), y por compartir una misma forma de trabajo.

Su primer espectáculo como compañía fue "*Flamenco Kitchen*" estrenado en el Festival Flamenco de Jerez 2019 recibiendo una gran acogida por parte del público y crítica .

SINOPSIS

“Pocos hombres son conscientes de que sus vidas, la propia esencia de su carácter , sus capacidades y audacias, son tan solo la expresión de su confianza en la seguridad de su ambiente”

J.Conra

Y sí tres desconocidos, en este caso dos mujeres y dos hombre se vieran inesperadamente atrapados en un lugar y tuvieran que convivir de forma repentina en una especie de “confinamiento” inusual por una de esas torpes y misteriosas trampas del azar.

Quizá la cortesía de cualquier primer encuentro con el otro se vaya transformando a medida que pasan las horas sin vislumbrar la salida luminosa al exterior. Quizá sea en el territorio de los sucesos inesperados donde hallemos facetas de nuestra

propia personalidad que ni siquiera nosotros mismos conocíamos. ELEGIR Y RESPONSABILIZARSE son valores clave para resolver una situación que a priori resulta compleja.

La obra plantea en clave de comedia situaciones que pueden resultar absurdas, pero que nos permiten a través de su comicidad indagar en la condición humana, en la futilidad de la existencia cuando no encontramos un sentido verdadero de pertenencia y de compromiso con los otros.

Así como señala de forma plenamente acertada el gran escritor y pensador francés “ Sartre” en una de sus grandes obras :” Ninguno de nosotros puede salvarse solo” , así y apoyando esta tesis nos adentramos en unos de los temas de esta comedia. Siempre es en el intercambio con los otros donde se producen las grandes transformaciones como; valga la similitud, en la ciencia sucede la paradoja del curioso fenómeno de los “entrelazamientos cuánticos ” donde incluso objetos separados en millones de kilómetros pueden comunicarse entre si.

Así los personajes de nuestra tragicomedia , atrapados en un desolado café intentan salvarse quizá de ellos mismos, desvelando lo más intrincado de su ser y dando rienda suelta a las estrategias más inverosímiles . Quizá nosotros mismos nos veamos reflejados en ellos tras el reciente suceso que ha sacudido nuestro mundo. ¿Podrán salvarse juntos?. ¿Podremos salvarnos juntos? Tras la consabida pausa, y quizá un buen café, habrá que elegir una vez más.

PERSONAJES

Dos hombres y dos mujeres(interpretados por una cantora una bailaora, un guitarrista y un percusionista) fortuitamente se ven encerrados en un café del cual no pueden salir, a través de la cristalera del local observan como en el exterior todo transcurre con normalidad mientras ellos se encuentran presos de un acontecimiento del cual no pue-

den escapar. El tiempo para ellos permanece "In standby".

Los Personajes se ven forzados a comunicarse para sobrevivir a una situación inesperada. Sus comportamientos mantienen la apariencia de buenas maneras que con el paso del tiempo van revelando la tensión de una circunstancia absurda.

PROPUESTA ARTISTICA

LENGUAJES ARTÍSTICOS

El lenguaje de la obra es el “Flamenco” fusionado con el teatro. La danza, la música y el canto son los elementos del flamenco que junto con la interpretación utilizaremos para poner en pie este nuevo espectáculo. Una obra tragicómica que hace guiños al teatro del absurdo.

ELEMENTOS DE LA PROPUESTA

En nuestra propuesta escénica resulta primordial que el espectáculo no se convierta en una sucesión de números musicales y de danza. Para ello partimos de una idea que iremos perfilando hasta crear la dramaturgia que de **coherencia y conexión a todos los elementos artísticos y creativos del montaje**. Nuestro punto de partido es la idea “del encierro” .

Todos los componentes que conforman la puesta en escena del espectáculo son originales y están creados para la obra: La dramaturgia, la coreografía, las letras del canto, la creación musical, el vestuario, la escenografía, la iluminación los efectos audiovisuales.

COREOGRAFÍA

La coreografía corre a cargo de Ana Salazar como ya hiciera en "*Flamenco Kitchen*".

El movimiento escénico del espectáculo será realizado por Juana Casado como es habitual en trabajos anteriores.

Se apuesta por un elenco de mediano formato integrado por grandes profesionales donde podemos destacar la experiencia y maestría de cada uno de ellos.

La coreografía está al servicio de los personajes, de su interpretación y la utilización del espacio escénico y la escenografía.

COMPOSICIÓN MUSICAL

La composición musical será realizada por Guillermo McGill junto a Paco Iglesias. Es de subrayar que la música será creada para dar sentido a la dramaturgia de este espectáculo y será interpretada en vivo. Tendrá especial relevancia la percusión para dar forma a los cli-

mas, la magia y el carácter onírico del espectáculo. La voz como instrumento también proporcionará composiciones musicales. Existirá una dramaturgia del espacio sonoro, en el que entran en juego sonidos que generen diferentes atmósferas.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

El diseño de luces, al igual que en los anteriores montajes de Nómadas y AndanZas será realizado por Dominique You. El diseño será pensado para un espacio interior .

La iluminación es un elemento escénico fundamental para fortalecer la teatralidad de la obra. La creación de atmósferas, espacios, tiempos... Teniendo en cuenta que los espectáculos realizados por Nómadas son muy teatrales , se precisa de una iluminación que sea consecuente con lo que queremos contar.

VESTUARIO

El diseño de vestuario será realizado por Pedro González . Su experiencia como figurinista aporta saber en un proyecto donde los colores y texturas del vestuario tomarán diferentes sentidos semióticos y usos simbólicos.

El vestuario no es convencional al estilo flamenco , pero si contará con elementos típicos que evoquen el carácter flamenco.

ESCENOGRAFÍA

El diseño de la escenografía es idea original de la dirección que en colaboración con Ana Arteaga están diseñando el espacio escénico. Partimos de la idea de un espacio cerrado con vidrieras que permite ver el espacio exterior y con una puerta giratoria la cual no permite salir, porque siempre que se intenta está bloqueada o gira devolviendo al interior. El espacio recuerda los cafés Vintage, algo decadentes. Hay unas cuantas mesas y sillas, un ropero con ropa acumulada por clientes que han olvidado recogerla y con una gran barra.

Catalogación- Tragicomedia

Duración- 75 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Bailaoras Ana Salazar

Cantaoras Inma la Carbonera

Guitarristas Paco Iglesias

Percusionista Roberto Jaén

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia	Juana Casado
Autoría de las letras	Luz Valenciano
Coreografía	Ana Salazar
Composición musical	Guillermo McGill /Paco Iglesias
Espacio escénico y movimiento escénico	Juana Casado
Diseño escenografía	Ana Arteaga /Dominique You
Diseño vestuario	Pedro González
Diseño iluminación	Dominique You
Realización vestuario	Pilar Moya
Peluqueria, maquillaje y estilismo	Manolo Cortés
Audiovisuales, vídeos y foto	Felipe Romero
Estudio de grabación	Domi estudio
Diseño gráfico	Celia You

EQUIPO TÉCNICO

Técnico de sonido Manu Meñaca

Coordinación técnica e
iluminación Dominique You

PRODUCCIÓN FLAMENC@NOMADA

Producción Rocío Reyes

Distribución Belén Galiano

Comunicación Rocío Claraco

ATRAPADOS EN EL TIEMPO
