



Il gruppo **SemiVolanti** viene fondato a Roma nel 2004 da Valerio Gatto Bonanni (regista e performer), Federica Fiorenza (scenografa) e Jacopo Mosca (musicista).

Nel 2021 SemiVolanti riceve la gestione del Teatro Comunale di Ripi "Vittorio Gassman", inizia la collaborazione con la Cooperativa 1000 e una notte per la gestione di servizi culturali e gestionali nel comune di Ripi, la direzione artistica viene affidata a Gianluca Riggi.

SemiVolanti si dedica dapprima al mondo dell'infanzia indagando tematiche forti e visionarie e facendo della sperimentazione poetica nel teatro ragazzi. Nascono così spettacoli come *L'uomo e il serpente*, *Bon Bon Chagall* e *Racconti delle Grandezze*, *Quali Giganti?* prodotti dal Teatro Valdoca/progetto Officina Valdoca.

SemiVolanti produce poi installazioni/spettacoli in luoghi insoliti e performances in urbana, come le azioni piscomagiche di *Boris e Psicomagie di suo paese*, o come *Pulmino Fiat Theatre* (all'interno di un pulmino) e *Senza Gambe* (all'interno di un baule), interventi che avvicinano lo spettatore nell'intimità e nell'essenzialità espressiva di spazi eccezionali per ricreare dei "micro-cosmi umani".

Dal 2005 al 2008 partecipa al progetto **O.S.I.** (*Occupare Spazi Interni*) un network di artisti, che crea performances, installazioni e site specific in spazi interni: case private, università, edifici occupati, capannoni.

Dal 2008 al 2011 il gruppo collabora con il Teatro Furio Camillo di Roma per la creazione e la realizzazione di eventi speciali, rassegne e festival di piazza.

Dal 2011 ad oggi, insieme al regista Gianluca Riggi, danno vita al progetto **Black Reality**: formazione, produzione di video e spettacoli, realizzazione di rassegne, costruzione di rete di soggetti sul territorio romano iniziative con e per migranti. Nascono così gli spettacoli *Black Reality*, *Aspettando... cercando...*, *Neri si nasce Bianchi si muore*.

Nel 2014, 2015, 2016 organizza 3 rassegne di arti performative con migranti con 22 eventi.

Nel biennio 2014-2016 Black Reality diventa Officina di Teatro Sociale della Regione Lazio.

Nel 2015 produce la webserie di *Tutorial per migranti*. Brevi video a diffusione mediatica e virale.

A maggio 2016 debuttano due produzioni SemiVolanti/Black Reality: lo spettacolo per adulti e bambini *OCCHIO x OCCHIO* e *il Mondo diventa Cieco* regia di Valerio Gatto Bonanni e *The Black is the new Black* regia di Gianluca Riggi.

Dal 2018 al 2020 si avvia il progetto di teatro-danza *BOLEROeuropa* uno spettacolo e un laboratorio di residenza produttiva nel festival T*Danse di Aosta.

Attualmente si è creata una compagnia stabile di attori migranti under 35.

Realizza diversi laboratori integrati nel 2018 e nel 2019 in collaborazione con Officine delle Culture, Maxxi, Biblioteca Pier Paolo Pasolini, DAMS Università Roma 3.

Nel 2021 il progetto Black Reality riprende da Milano la sua attività con lo spettacolo *BoleroEuropa*.

Dal 2017 al 2020 grazie ad una campagna di crowdfunding e ad un network di associazioni ambientaliste produce l'evento *Altri Mondi Bike Tour*. Una divulgazione scientifica giocosa con 90 repliche in giro per l'Italia in bicicletta e treno.

Attualmente è in produzione il 2° capitolo che si chiamerà: *Siamo Moltitudini - batteri, simbiosi e la vita che non vediamo*.

Coproduce gli spettacoli di Gianluca Riggi e Riccardo Cananiello *Dialogo tra Prometheu e Sisifou*

(2018-19), ed *Enrico IV di Pirandello* (2020), *Lettera per la Notte di san Lorenzo* (2021/22), *Vi.Pa.Ro. Storie di Santi e di Veleni*.

SemiVolanti svolge laboratori tematici e teatrali per bambini e adulti seguendo gli insegnamenti di Bruno Munari.

Ha creato un percorso laboratoriale di *Public Speaking* per studenti e professionisti.

Dal 2011 ad oggi *SemiVolanti* ha messo a disposizione il proprio linguaggio artistico per l'attivismo politico, facendo comunicazione-guerrilla in campagne, azioni e occupazioni: *Terra!*, *Nessun Dorma*, *Giovani NON +*, *Il nostro tempo è adesso!*, *Referendum Acqua 2011*, *Teatro Valle Occupato*, *Referendum Trivelle 2016*, *ASud*, *Avaaz*.

Il legale rappresentante

Valerio Bonanni

A handwritten signature in black ink that reads "Valerio Bonanni". The script is cursive and fluid.

e il responsabile artistico

Gianluca Riggi

A handwritten signature in black ink that reads "Gianluca Riggi". The script is cursive and stylized.

GIANLUCA RIGGI

nato a Roma il 25/01/1970

3420480026

residente in Fonte Nuova (Rm)

gianluca.riggi70@gmail.com

gianluca.riggi70@pec-legal.it

PRINCIPALI ATTIVITA' CURRICULARI ATTINENTI LA RICHIESTA

- DIRETTORE ARTISTICO TEATRO FURIO CAMILLO – L'ARCHIMANDRITA (1998-2014)
- Per ARCHIMANDRITA/TEATRO FURIO CAMILLO realizza progetti di Teatro ed integrazione collaborando con ASL RMC (2001/2003)
- DIRETTORE ARTISTICO COMPAGNIA APPIA UNDER (2005 - 2011)
- COLLABORA ALLA DIREZIONE DEL TEATRO TOR DI NONA DI ROMA DAL 2016
- DIRETTORE ARTISTICO PROGETTO TEATRO inFORMAZIONE – Provincia di Roma per APPIA UNDER (2006/2010)
- DIREZIONE ARTISTICA per Teatro Furio Camillo in collaborazione con ETI (Ente Teatrale Italiano) di SPAZI per la DANZA CONTEMPORANEA (2009/2011)
- DIRETTORE ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO OFFICINA DI TEATRO SOCIALE REGIONE LAZIO Black Reality (2014-2016)
- DIRETTORE ORGANIZZATIVO E LOGISTICA OFFICINA DELLE CULTURE – ESTATE ROMANA (2017-2020)
PROGETTO FUTURO inVISTA con ragazzi non vedenti e/o ipovedenti in collaborazione con CESFOR, REGIONE LAZIO, UNIONE ITALIANA CIECHI
- ATTORE E REGISTA
- PERFORMER
- TRAINER
- AUTORE PER IL TEATRO
- Assessore INTEGRAZIONE SOCIO SANITARIA Municipio Roma 9 2006/2008

(IN SINTESI)

Attore, regista, autore di testi teatrali, co-direttore artistico del Teatro Furio Camillo di Roma dal 1998 al 2004 e direttore artistico del teatro Furio Camillo di Roma dal 2004 al 2014. Direttore del comitato di gestione del Teatro di Villa Lazzaroni Comune di Roma, Municipio Roma 9 dal 2004 al 2005.

Ha realizzato più di cinquanta spettacoli come attore e/o regista dal 1995 in poi dopo essersi formato professionalmente presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, ed essersi Laureato in Storia e Critica del Cinema.

- Tra i suoi spettacoli: *Partitura per un Sordo un Muto e un Cieco* (regia di Andrea Felici – VINCITORE ENZIMI 1996), *Urla, Il Visconte Rambaldo di Bretagna Cavaliere di sua Maestà re Carlo detto lo Magno* (menzione speciale Biennale giovani 1999), *L'uomo dal Fiore in bocca* di Pirandello, *Presidente* (FINALISTA PREMIO ATER RICCIONE), *Lo Spopolatore* da Beckett, *Atti unici* di Beckett, *Mattinastra* (in collaborazione con Teatro della Valdoca), *Furio Caligola* da Camus (regia Andrea Felici) *Appunto 55* da Pier paolo Pasolini, *Tuttodunfiato*, *I giganti* da I giganti della montagna di Pirandello, *L'Assoluzione*. Attualmente in produzione con "*La Vera Storia*" (menzione speciale biennale giovani 2005) e con "*Terra Promessa*" spettacoli di cui è autore e interprete per la regia di Roberta Castelluzzo. Nella stagione 2011 verrà curata la ripresa dello spettacolo *Partitura per un sordo*..

- Autore di Teatro riconosciuto e sostenuto dal fondo EX-PSMSAD

- Inserito ne "Enciclopedia della Drammaturgia Contemporanea"

- E' stato Assessore alle politiche giovanili, dell'intercultura, e dell'integrazione socio sanitaria con delega alla ASL RMC per il Comune di Roma, Municipio Roma IX, dall'anno 2006 al 2008.

- Ha collaborato a progetti di mediazione sociale e per la disabilità psicofisica con Asl RM C, Provincia di Roma, Comune di Roma, Regione Lazio, DSM-Asl RM C.

- E' stato operatore della casa Famiglia "Ciampetto" Associazione 89, disabilità psico-fisica e minori in difficoltà, occupandosi dell'area minori, dal 1996 al 2002.

- Ha svolto e svolge periodicamente progetti di formazione professionale in collaborazione con CESFOR.

- Ha collaborato attivamente con ETI, Ente Teatrale Italiano, dirigendo progetti di Teatro e di Danza (sperimentazione e nuovi linguaggi) dal 1999 alla chiusura dell'Ente.

Ha collaborato con Teatro di Roma – Teatro Argentina, e le Università Roma III e La Sapienza.

- Realizza progetti di formazione e spettacolo, e regia video con Centro Teatro Ateneo La Sapienza di Roma, in collaborazione con Giovanni Greco.

- Fondatore di diversi Enti di spettacolo quali Materia Viva (1993), da cui si stacca nel 1997 per fondare L'Archimandrita e rilevare la gestione del Teatro Furio Camillo di Roma, e successivamente nel 2005 fonda L'Appia Under (chiusura nel 2013)

- Ha realizzato eventi e rassegne, tra le quali *Danza und Tanz* (in collaborazione con la scuola di Pina Baush di Essen), *Trasform'Azioni*, rassegna di danza Buto, eventi inseriti regolarmente nella Notte Bianca del Comune di Roma (Bimbinballo), e nell'Estate Romana, con i Tete de Bois ha organizzato la manifestazione *Se una Notte d'Inverno un Viaggiatore*, ha prodotto spettacoli per il Teatro di Roma – Teatro Argentina e all'interno del **progetto ZTL pro** per Roma Europa Festival – Teatro Palladium, per la Provincia di Roma realizza e cura il progetto *Teatro inFormazione* dall'anno 2007. Con Ente Teatrale Italiano e Regione Lazio organizza e realizza la rassegna di danza contemporanea D10, inserita all'intero di Spazi per la danza Contemporanea, nelle stagioni 2007/2008 e 2008/2009.

- Nel maggio 2009 debutta il nuovo spettacolo di Gianluca Riggi, *La Vera Storia de la Storia Vera* rititolato "Naufraghi" per la regia di Roberta Castelluzzo. Lo spettacolo "Naufraghi" viene ripreso consecutivamente nelle stagioni 2010, e 2011 a Roma e in diversi festival nazionali ed internazionali.

- Dirige dal 2011 la scuola professionale d'Attore "Atto Scenico".

- Nell'Ottobre 2011, per la stagione 2011/2012 avvia la direzione e l'esecuzione dei progetti "**Black Reality**" in collaborazione con Fondazione RomaEuropa e "I Giganti della Montagna". In collaborazione con Comune di Roma e Casa dei Teatri e Teatro di Roma-Teatro Argentina.

- Il progetto **Black Reality** prosegue anche nelle stagioni teatrali successive, divenendo "Officina di Teatro Sociale della Regione Lazio" (2014-17), il progetto è attualmente in corso e programmato fino a Marzo 2020. Collaborazioni con Comune di Roma Municipio I, Comune di Roma Municipio VII, Roma Capitale, Provincia di Roma, Regione Lazio, Teatro Vascello di Roma, Fondazione RomaEuropa, Amabasciata Olandese, Ambasciata Britannica, America University, Teatro Furio Camillo di Roma, Cies-Matemù.

- Prodotto da Centro Teatro Ateneo – La Sapienza Università di Roma realizza con Giovanni Greco il film "La Casa di Bernarda Alba – Appunti per un film" (2013)

- Insieme a Valerio Bonanni realizza il docu film "**Black Reality**" (2013)

Nel 2014 per il biennio 2014-2016 **Black Reality** diviene Officina di Teatro Sociale della regione Lazio L.R. 32/78.

Produce nel 2016 per Black Reality **The Black is The New Black (Il Nero sta Bene su Tutto)**, in replica in Italia, inserito nella programmazione di Atcl e Teatri in Comune (Roma Capitale).

All'interno del progetto **Black Reality** produce con SemiVolanti il nuovo spettacolo **BOLEROeuropa**, in programmazione fino al 2020

Conduce seminari di **Commedia dell'Arte e Teatro fisico** presso *Audas Università Francois Rabelais di Tours* 2014 e 2015.

Conduce l'insegnamento della materia **Teatro come risoluzione dei conflitti** in master di Teatro Sociale Università La Sapienza 2010 - 2011 - 2017

Dal 2011 insegnante di teatro fisico e basi di approccio all'arte circense per *l'Associazione Mal di Mare* in progetti di integrazione e formazione per adolescenti.

- Nel triennio 2017/19 collabora con Associazione Officina delle Cultura alla realizzazione della manifestazione dell'Estate Romana "Officina Estate"

- Conduce con Riccardo Cananiello il laboratorio teatrale "**Tracce**" per non vedenti e/o ipovedenti per il progetto "Futuro in Vista" dell'Unione Nazionale Ciechi ed il contributo di Regione Lazio (2019/2020)

- Realizza con Valerio Bonanni e Riccardo Cananiello il laboratorio di teatro sociale presso Biblioteca Pier Paolo Pasolini di Roma "**Odio gli Indifferenti**" (settembre 2019 e settembre 2020)

FORMAZIONE:

- LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA DIPARTIMENTO MUSICA E SPETTACOLO (STORIA E CRITICA DEL CINEMA) (1995)
- DIPLOMATO ATTORE PRESSO ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO – TEATRO GRECO DI SIRACUSA – INDA (1992-1994)
- CORSI DI FORMAZIONE PER ATTORE E GESTIONE TEATRALE PRESSO CENTRO TEATRO ATENEIO – UNIVERSITA' LA SAPIENZA – ROMA (1988 – 1996)
- Corso di Formazione Teorico per Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione per Datore di lavoro (D. Lgs. 81/08) – Addetti Antincendio (D. Lgs. 81/08) – Addetti al primo Soccorso (D.M. 388/03) – Anno 2010
- **Attestato di partecipazione e Superamento – Corso di perfezionamento e Specializzazione per Mediatori (D.M. 18/10/2010 n.180) – c/o Centro Studi Antonio Manieri s.r.l.**
- **Conseguimento 24 CFU abilitanti all'insegnamento**

Principali rassegne e festival

Organizza presso il Teatro Furio Camillo le seguenti rassegne:

- **Danza un Tanz** (in collaborazione con Folkwang Hochschule di Essen, il finanziamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) dal 1999 al 2004
- **Punto e a capo** rassegna per l'infanzia laboratori e spettacoli (2000-2001)
- **Grafie**, rassegna di spettacoli dal vivo, in collaborazione e con il finanziamento del Comune di Roma, anni 2003,2004,2005,2006,2007,2008
- **D10, spazi per la danza contemporanea** (Regione Lazio, Ente Teatrale Italiano) anni 2008, 2009, 2010
- **Bimbinballo** (Notte bianca del Comune di Roma) anno 2007
- **Trasorm'Azioni** (nove edizioni consecutive dal 2001 con finanziamenti diversi, dal Comune di Roma, dall'Eti, dalla Regione Lazio, il patrocinio dell'Istituto di Cultura Giapponese)
- **Zero 99** in collaborazione con il Comune di Roma dal 2009 al 2012
- **Tre passi di Donna** dal 2013
- **Battiti – Rassegna di Circo Teatro** dal 2013 (finanziamento Mibact dal 2018)
- **Officina Estate – Estate Romana (2017-19)** per Officina delle Culture (direzione esecutiva)

Attività produttive

Crea il progetto **ZTL_pro** con finanziamenti della Provincia di Roma, insieme ad altre strutture teatrali del Comune di Roma, finalizzato alla produzione di spettacoli di ricerca e sperimentazione e nuove generazioni teatrali, in due stagioni teatrali vengono prodotti e rappresentati presso il teatro Palladium di Roma in collaborazione con Roma Europa Festival 7 diversi spettacoli dal vivo. Stagioni 2007-2008 e 2008-2009-2009-2010 – 2010-2011.

- Realizza dall'ottobre 2011 in collaborazione con Fondazione RomaEuropa il progetto laboratorio spettacolo Black Reality, prima edizione andata in scena presso Teatro Palladium di Roma nel marzo 2012, seconda edizione sempre presso Teatro Palladium di Roma nel maggio 2013, la terza edizione andrà in scena presso Teatro Vascello di Roma nel maggio 2014 sempre in collaborazione con Fondazione RomaEuropa e con Ambasciata Olandese, American University in Rome, con il patrocinio di Ministero per gli Affari Esteri, Ministero per l'Integrazione, Comune di Roma- Roma Capitale.
- Officina di Teatro Sociale Regione Lazio biennio 2014 - 2016

Cinema

- Prodotto da Centro Teatro Ateneo – La Sapienza Università di Roma realizza con Giovanni Greco il film **“La Casa di Bernarda Alba – Appunti per un film”** (2013)

- Insieme a Valerio Bonanni realizza il docu film **“Black Reality”**
(2014)

- Progettazione di 10 video tutorial per Officina di teatro Sociale della Regione Lazio, progetto Black Reality (2014-2015) in collaborazione con Valerio Bonanni e Flavio Ciancio.

Pubblicazioni : - **Il teatro del disamore** (raccolta di sette testi teatrali) *Bea Teatro 2018*
- *L'istante e altri racconti* Europa Edizioni (collana Edificare Universi
2018)

Autorizzo il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs n.196/2003

RICCARDO CANANIELLO (attore, danzatore, performer)

NATO IL 29/09/1996 ALTEZZA: 182cm DOMICILIO: Roma, Via Lugnano in Teverina 9 Roma RESIDENZA: Lecce, Serrano via Roma 125 CONTATTI: cellulare: 320 9525174 Email: riccardocananiello@libero.it
Danzatore, Attore, Performer, Fotografo, Videomaker

FORMAZIONE – 2022 Laurea magistrale in informazione editoria e giornalismo – Roma Tre dip. Lettere e filosofia.
2019: laure triennale in DAMS - Roma tre (cinema, TV e nuovi media)

2018: laboratorio teatrale con Ascanio Celestini 2018: masterclass con Sharon Eyal (L-E-V) 2018: masterclass con Cecilia Bengolea e Francois Chaignaud (DFS) 2017: laboratorio di commedia dell'arte con Gianluca Riggi 2017: laboratorio teatrale con Gianluca Riggi 2017: laboratorio teatrale con Luana Morelli 2016: laboratorio teatrale con Patrizia la Rosa 2013/2015: accademia centro danza Squinzano di Giovanna Rollo 2005/2013: arti Degas di Antonio Orlando 2014: laboratorio con Anna Maria Prina 2014: masterclass con Cristian Ciccone 2014: masterclass con Steve Lachance 2014: masterclass con Diana Ferrara TEATRO :

- Danza: 2022: VI.PA.RO- storie di santi e di veleni 2018/2019: BoleroEuropa – SemiVolanti/BlackReality – Regia di Valerio Bonanni e Gianluca Riggi 2017: L'arte nell'arte – Regia di Giusi Martone 2017: Cenerentola – Regia di Giovanna Rollo 2017: Cinque passi verso il cielo – Regia di Giusi Martone 2017: lo Schiaccianoci – Regia di Lina Chiriatti 2017: Pierrot – regia di Enza Bracciale 2017: L'Italia in bianco e nero – regia di Patrizia La Rosa 2016: Scoppiati a capodanno – regia di Patrizia La Rosa 2016: Coppelia – regia di Barbara Vullo 2015: Rugantino – regia di Pino Lagalle 2015: Aggiungi un posto a tavola – regia di Pino Lagalle 2015: La Divina Commedia – regia di Michele Blasi 2015: The Sleeping Beauty – regia di Giovanna Rollo 2014: La Carmen – regia di Annino Giannuzzi 2014: Don Chisciotte – regia di Giovanna Rollo 2014: Apollo Musagette – regia di Antonio Orlando

– Prosa: 2020/2022 ANTIGONE di Sofocle – traduzione e regia di Giovanni Greco 2020: Enrico IV di Pirandello, in collaborazione con Gianluca Riggi 2019: Dialogo tra Prometheu e Sisifou scritto e diretto da Gianluca Riggi 2017 - 2018: I mancati giorni – Regia di Gianluca Riggi 2017: Fabula Iulii – Regia di Antonio De Carlo 2017-2018: Come dio Comanda – Regia di Giovanni Alfieri

– Formatore: 2019/2020: laboratorio di teatro e danza “Tracce” all'interno del progetto “Futuro in Vista” per Cesfor e Unione Italiana Ciechi con finanziamento Regione Lazio, Attività di inclusione sociale e di avvio alla formazione 2019 : Odio gli indifferenti, laboratorio di integrazione ed inclusione sociale per Officina EstateEstate Romana 2019 2019: Formatore per “Un Griot Italiano”- “Art Clicks-MAXXI” Alternanza scuola lavoro Liceo Scientifico e linguistico Ettore Majorana

2017 – 2019 Formatore per Associazione “Mal di Mare” di circo/teatro con bambini delle elementari, ragazzi delle medie inferiori, giovani adolescenti medie superiori presso sede operativa di Pescia Romana (Maggio 2017 – Settembre/Ottobre 2017 – Maggio 2018 – Ottobre 2018 – Maggio 2019)

2018 (aprile – luglio) : per progetto Black Reality_SemiVolanti formatore danza/teatro in laboratorio di teatro integrato con giovani migranti - Roma

2018 (ottobre) : formatore per progetto Black Reality_SemiVolanti di danza/teatro in laboratorio di teatro integrato per Festival T*Danse (Aosta) 2018 : Spazio Danza (Salice Salentino) formatore Danza Contemporanea ragazzi 12/14

anni 2018 – 2019 (Ottobre – Maggio) formatore per Associazione di Promozione Sociale Officina delle Culture – progetto alternanza scuola lavoro “Un Griot Italiano” con studenti Liceo Scientifico Ettore Majorana di Roma (classe IV D), finanziato da Maxxi – Museo delle Arti ventunesimo secolo

2019 (Marzo – Maggio) : Laboratorio di Teatro sociale progetto Black Reality_SemiVolanti, formatore teatro/danza/movimento – Dams Università degli Studi Roma Tre 2015-2016 : Accademia Centro Danza Squinzato formatore Danza classica bambini 6/10 anni

CORTOMETRAGGI 2018: Aiutiamoli a casa loro – regia di Gianluca Riggi e Valerio Bonanni 2017: Anima – regia di Simone Bertuccio 2017: l’implacabile banda dei ricordi – regia di Tommaso Carlo Mascolo 2016: Il dio degli uomini è un barbone – regia di Cristiano Ciliberti (secondo classificato al Roma Tre film festival) 2016: Era una bella giornata di sole – regia di Alessio Torregiani e Andrea Boninsegni 2016: Sette minuti – regia di Emanuela Epifano FILM 2017: Le grida del silenzio – regia di Alessandra Sasha Carlesi (figurazione speciale) 2015: Zeta – regia di Cosimo Alemà (figurazione speciale)

VIDEO MUSICALI 2015: Ad occhi chiusi di Claudia Urso - di Produzioni Accogli 2014: Centro danza Squinzano – di Produzioni Accogli EVENTI 2016: Triumphs and laments (capodanno di roma) – di William Kentridge 2015-2018: Città della musica – di Pino Lagalle 2015: Festival della canzone mariana – di Pino Lagalle 2014-2015: Locomotive jazz festival 2014: Il canto della sirena

MATTIA CARLUCCI

Nato il 16/11/1997 a San Vito Dei Normanni (BR)

DANZATORE - PERFORMER

FORMAZIONE: Laurea magistrale in Italianistica Culture Letterarie Europee e Scienze Linguistiche, specializzato in Teorie e culture della rappresentazione. 2022 Il corpo disponibile - Marco Augusto Chenevier TEX - Il teatro dell'ExFadda – 2021 Residenza Artistica Ra.Me. - Le radici del Mediterraneo Teatro Ebasko 2016-2018: Residenza Artistica Coreutica Scuola di Pizzica di San Vito 2018: residenza teatro fisico tracce d'azione – 2017 workshop di danza sufi

ESPERIENZA PROFESSIONALE: 2022: VI.PA.RO – storie di santi e di veleni 2018 ad oggi: BALLO! Auditorium parco della musica – da 2019 a oggi Tarantella del carnevale – auditorium parco della musica 2022: Lettera per la notte di San Lorenzo Regia di Gianluca Riggi 2022: taranta d'amore Festival Modus – 2022: parco dell'Appia antica – regina viarum – 2021: Minotauro- la ricerca del se 2022: Kermesse a Kore, Compagnia Tarantarte 2019 Viaggio in italia La musica e i balli del belpaese – tunisi – con Francesca trenta

Dal 2021 dirige il laboratorio te chore, dal rito al teatro presso la casa della pace.

LE MILLE E UNA NOTTE

La Cooperativa Sociale Le Mille e una Notte nasce nel 1996 e opera nel campo sociale, culturale, naturalistico, ludico, in attività educative e formative attraverso la realizzazione di progetti principalmente in convenzione con amministrazioni pubbliche e istituzioni. Accreditata dal 2002 al RUC (Registro Unico Cittadino) presso il Dipartimento V del Comune di Roma e nei Registri Municipali dei Municipi I–II–III e IX per i servizi alla persona nelle aree Anziani, Disabili e Minori, la Cooperativa sin dalla nascita realizza progetti e servizi in differenti ambiti quali i servizi alla persona, i servizi per le scuole, i servizi di animazione e ricreativi, servizi per l'infanzia, progetti europei e progetti naturalistici. Il luogo principale delle sue attività è il territorio di Roma, ma anche quello della Provincia di Roma, della Regione Lazio, nazionale ed europeo. La Cooperativa è in possesso della certificazione di qualità UNI EN ISO 9001:2015 per la “Progettazione ed erogazione di servizi sociali, ludico, didattici e ricreativi”.

Valerio Bonanni

Stato civile: libero

Laureato in Sc. Umanistiche con il punteggio di 110/110

Buona conoscenza scritta e parlata della lingua inglese e spagnola.

Sufficiente conoscenza della lingua portoghese/brasiliiana

Formazione teatrale

° Novembre 2015 – laboratorio sul clown e sulle tecniche del comico con Jacob Olesen.

° Agosto 2012 – laboratorio sull'attore con Danilo Nigrelli, formazione in aiuto regista.

° Ottobre 2011 – seminario sul clown con Jacob Olesen e Rosa Masciopinto

° Ottobre 2010 – Workshop internazionale “Strumenti comici per azioni creative”. Bilbao

° Aprile, 2004 – 2007 inizia un percorso individuale sul canto e le tecniche vocali con il Maestro **Bruno de Franceschi**.

° Ottobre, 2003 – corso di Danze africane con **Anatole Thane**, danzatore e percussionista della Costa D'Avorio.

° Ottobre, 2002 – Maggio, 2003 – Scuola Europea promossa dall'E.R.T diretta da **Cesare Ronconi** del Teatro Valdoca, tra i vari docenti: Danio Manfredini, Mariangela Gualtieri, Raffaella Giordano, Gabriella Bartolomei, Katia della Muta e Silvia Lodi.

° Estate, 2002 – Stage con la compagnia Fattore K di **Giorgio Barberio Corsetti** e la compagnia di teatro-circo “Le Colporteurs” di **Antoine Rigot** per lo spettacolo “ **Le Metamorfosi**” realizzato per la Biennale di Venezia.

° Giugno, 2000–Giugno, 2002 – Insieme al gruppo “I Barattieri” lavora con **Mamadou Dioume** (CICT di Parigi) al **Progetto Cechov**, organizzando 3 atelier, 10 stage e 4 prove aperte.

° Febbraio, 2001 – Seminario di **Luis Sanchez Martin** e **Tapa Sudana** del CICT di Parigi.

Ha frequentato al Centro Teatro Ateneo di Roma le seguenti attività:

- 2000 - seminario intensivo con **Bruce Meyers** del CICT di Parigi
- 1998 e 1999 - seminari di "biomeccanica" con **Gennadi Bogdanov**;
- 1998 - corso di ortofonia ed emissione della voce con **Edda Dell'Orso**

° 1998 – Corso di clown tenuto da **Monseur Loyal**.

° 1997 - 2001 – Laboratori sperimentali diretti da **Stefano Viali** presso il L.G.S. Giulio Cesare, partecipando agli spettacoli di fine corso.

Esperienze teatrali

° 2021 Attualmente è in produzione il 2° capitolo di divulgazione scientifica giocosa: *Siamo Moltitudini - batteri, simbiosi e la vita che non vediamo*. Debutto nel luglio 2021

° 2017 Con il sostegno di una rete di associazioni ambientaliste e la buona riuscita di una campagna di crowdfunding, nasce **Altri Mondi Bike Tour**: uno spettacolo di divulgazione scientifica, una tournè in bici per buone pratiche italiane, una campagna mediatica sulla sostenibilità ambientale. Insieme a Guido Bertorelli realizzano il gioco di carte illustrate **Altri Mondi Quiz**.

° 2014-2016 il progetto **Black Reality** diventa una *Rassegna di arti performative sulle migrazioni*. Produzione di Teatro Furio Camillo, SemiVolanti, Fondazione RomaEuropa;

in collaborazione con Arci Malafrente, Arci Darfur, Teatro Vascello, Accademia nazionale Silvio d'amico, American University

° 2011-2019 Progettazione e creazione degli spettacoli **Black Reality, Aspettando, Cercando..., Neri si nasce, Bianchi si muore, OCCHIOxOCCHIO e il Mondo diventa Cieco, BOLEROeuropa**. Tournè. Produzione e regia della webserie **Tutorial per Migranti**.

Nascita di un gruppo integrato di lavoro di attori migranti e italiani. In collaborazione con RomaEuropa Festival, Provincia di Roma, Casa dei diritti sociali.

° Da giugno 2011 ad oggi – partecipa all'occupazione del **Teatro Valle**, seguendo l'organizzazione generale, i progetti speciali e la costruzione economica della Fondazione Teatro Valle Bene Comune.

° Dicembre - Giugno 2011 – Progetta e interpreta le performances urbane **Sciogli e desidera e Cammina Cammina**.

° Marzo, 2009 – Progettazione e creazione dello spettacolo **Quali Giganti?** Prodotto da SemiVolanti in coproduzione con il Teatro Furio Camillo di Roma.

° Da Settembre 2008 a settembre 2010 – Collaboratore alla programmazione dei progetti speciali del **Teatro Furio Camillo** di Roma.

° Giugno, 2008 – Creazione dello studio teatrale di **Senza Gambe**.