

SPEGNERE LA LUCE

IL RITIRO SOCIALE TRA GLI ADOLESCENTI

SCHEDA TECNICA

La seguente scheda tecnica è parte integrante del contratto tra l'Organizzatore e la Compagnia Fabula

Saltica. Qualsiasi modifica dovrà essere concordata fra le parti. Una copia firmata sarà successivamente

allegata al contratto. I criteri tecnici di seguito esposti rappresentano gli standard richiesti per il normale

funzionamento dello spettacolo, possono essere modificati, previo accordo, a seconda delle specifiche e

caratteristiche tecniche della sede che ospita lo spettacolo.

Informazioni generali

Durata: 60 minuti

Senza intervallo

Spettacolo consigliato per gli studenti delle classi superiori.

La compagnia in tour

2 danzatori

1 direttore/coreografo

1 direttore tecnico

Viaggi

Come da contratto

Ospitalità

Come da contratto

Catering

Acqua minerale naturale

Accrediti e pass

L'Organizzatore fornirà i pass per l'accesso alla sede di spettacolo. La Compagnia si riserva il diritto di

richiedere alcuni biglietti omaggio per i propri ospiti secondo le disponibilità e gli accordi fra le parti.

SPECIFICHE TECNICHE

Palco/Area di spettacolo

Palcoscenico libero da ogni ingombro all'arrivo della compagnia.

Il palco deve essere in legno, piatto, liscio e stabile. La temperatura dell'area di spettacolo, per tutta la

durata di permanenza dei tecnici e della Compagnia, deve essere mantenuta costante a 22°C.

Dimensioni:

Larghezza: 8m (da quinta a quinta)

Profondità: 8m (dal sipario al fondale)

Altezza minima: 8m

Inquadratura nera, completa di quinte, soffitti neri e fondale nero, montati alla tedesca in modo da formare

una scatola nera. In alternativa specificare

Prevedere un'apertura dx-sx fra fondale e ultima quinta.

Tappeto nero in p.v.c per danza su tutto il palcoscenico, nastrato.

E' possibile, con preavviso, adattarci a spazi diversi.

Schermo

Si richiede uno schermo autoportante m.5 per m.3

Video proiettore

Epson 7.000 ANSI lumen

Luci

Console adatta al teatro. Il nostro tecnico preferisce lavorare con console MA Dot2 Lighting perché è su questo banco che sono state programmate le luci dello spettacolo. Fateci sapere per tempo i dettagli della console che verrà fornita per eventuali adattamenti.

Un piano LX adattato ai materiali presenti in teatro verrà inviato prima del nostro arrivo.

Lo schema luci standard allegato è fornito a titolo puramente indicativo, per dare un'idea dell'illuminazione ottimale.

SI RICHIEDE:

16 Diamond Prolights

08 Sagomatori ETC 50°

02 Par Led Zoom

04 P.C. 1200W

Suono

Regia suono e luci posizionate in un'area della platea, possibilmente centrale, da cui sia possibile seguire chiaramente lo spettacolo.

PA system

Sistema audio stereo di qualità professionale con potenza adatta al luogo. Il sistema deve essere in perfette condizioni. Sistema PA in grado di fornire un suono chiaro, senza distorsioni e uniformemente distribuito in tutta l'area del pubblico.

Nessun limitatore o compressore sul PA. Linee di ritardo in luoghi lunghi, (stessa marca del PA).

Si prega di fornire un PA di alta qualità, riconosciuto e le cui caratteristiche siano disponibili sul web.

Si richiede un tecnico del suono che conosca il sistema.

Monitor

2 x monitor per l'area di spettacolo, sx, dx

Sound desk

Si richiede un banco del suono digitale, possibilmente Yamaha CL, QL.

Intercom

2 intercom per poter mettere in comunicazione il palco, la regia e l'ingresso.

Personale richiesto

Per la prova e lo spettacolo si richiede:

Un tecnico luci, con piena conoscenza del sistema di illuminazione del luogo.

Un tecnico macchinista presente durante tutte le ore di lavoro.

Un tecnico del suono presente durante tutte le ore lavorative

Un direttore di scena / tecnico, responsabile del luogo, presente durante tutte le ore di lavoro.

Lo spettacolo è gestito dal tecnico della Compagnia.

L' Organizzatore fornirà i materiali adeguati e necessari per l'allestimento.

L'allestimento tecnico dovrà essere completato all'arrivo degli artisti.

Sarebbe molto apprezzato se tutte le luci fossero già posizionate, il sistema audio predisposto, il pavimento di linoleum nero disteso e pronto, prima dell'arrivo dei tecnici della Compagnia.

Programma/orari

Durante tutto il periodo di permanenza della Compagnia il palcoscenico sarà ad uso esclusivo della stessa, fatto salvo differenti accordi precedentemente definiti.

Per gli orari si prega di contattare il responsabile tecnico della Compagnia e di informare la stessa sugli orari di apertura del teatro, nonché su eventuali regole da mantenere per il periodo di permanenza.

Montaggio e spettacolo

09.00 – 13.00 aggiustamenti, puntamenti, inizio effetti

13.00 – 14.00 pausa pranzo

14.00 – 16.00 fine effetti/prova suono

16.00 - 18.30 compagnia, spazi e prova

18.30 - 19.00 compagnia, costumi ecc...

19.30 pulizia palco

20.30 apertura porte

21.00 spettacolo

Gli orari sono da considerarsi indicativi, la scheda finale verrà concordata fra le parti.

Camerini

L'Organizzatore metterà a disposizione della compagnia 2 camerini, puliti e ben illuminati, attrezzati con: tavolo, sedie, specchio e bagno. Un ufficio di produzione chiudibile a chiave con l'uso di Internet.

I camerini dovranno essere consegnati all'arrivo della Compagnia con le rispettive chiavi. Se i camerini non sono chiudibili a chiave, l'Organizzatore garantisce la sicurezza degli effetti personali della compagnia.

Docce calde disponibili in ogni momento.

Guardaroba e costumi

Si richiede un ferro e un'asse da stiro, due stand appendiabiti con grucce.

Varie

Acqua minerale naturale dovrebbe essere disponibile per tutta la troupe durante il periodo in cui la Compagnia rimane a teatro.

Ghiaccio secco, cassetta di pronto soccorso per emergenza in prossimità del palco.

Permessi di circolazione/parcheggio: l'Organizzatore informerà per tempo la Compagnia su eventuali permessi necessari per raggiungere il teatro e per la sosta dei mezzi della Compagnia.

Sicurezza e protocollo sanitario

L'organizzatore informerà per tempo la compagnia di tutti i protocolli necessari.

Video, foto e stampa

Tutte le foto e la stampa dovranno essere preventivamente approvate dalla Compagnia.

La registrazione video/audio della performance deve essere preventivamente approvata dalla Compagnia.

Per qualsiasi domanda sulla produzione o sulla scheda tecnica, non esitate a contattarci.

<i>Direttore Artistico</i> Claudio Ronda	(+39) 329 836 9237	fabulasaltica@fabulasaltica.com
<i>Direttore Tecnico</i> Gianluca Quaglio	(+39) 339 336 7035	gianluca.quaglio@gmail.com
<i>Organizzazione</i> Claudio Pisa	(+39) 334 976 3219	promozione@fabulasaltica.com

Si prega di stampare la scheda tecnica e di restituirla firmata a: Compagnia Fabula Saltica.

Data: _____

Letto e firmato

L'Organizzatore

La Compagnia Fabula Saltica