

# 80 centesimi

di e con Pietro De Nova

LINK TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=B-MLxZY5mxE>

LINK VIDEO INTEGRALE: <https://www.youtube.com/watch?v=jbswigVjRjM>

## SINOSI

Un padre, un figlio, una stazione e Roberto Baggio. "Come ci sono finito qui?", si chiede sulla panchina di una stazione Roberto, un ragazzo di diciott'anni che di Baggio ha solo il nome. La risposta, tagliente quanto inequivocabile, è una sola: "Succede". 80 centesimi è uno spettacolo che racconta di aspettative e sogni, di un pallone da inseguire sul campo e di un goal mancato. Di come la linea (gialla), tra fallimento e successo, sia sottile quanto letale. Una linea su cui ogni giorno tanti ragazzi viaggiano in bilico, incuranti del pericolo, per chiedere 80 centesimi per un biglietto nella stazione di Rogoredo.

“80 centesimi” è un testo che nasce prima di tutto da un’esperienza quotidiana dell'attore e autore Pietro De Nova. Frequentando l'Accademia dei Filodrammatici a Milano e vivendo a Pavia ha spesso fatto la vita del pendolare. Un pendolare un po' atipico: si trovava spesso ad aspettare l’ultimo passante della sera a Rogoredo e osservava quella stazione, così affollata di giorno, trasformarsi in un altro mondo di notte. I personaggi che popolano i binari dopo le 22 sono svariati, ognuno con il suo bagaglio di abitudini, ma, tra tutti, i volti che si portava dietro quando saliva sul treno erano quelli dei ragazzi che venivano dal “boschetto”. Quello vicino alla stazione.

Li osservava ogni giorno, iniziando pian piano a distinguerli. Sapeva su quali binari sarebbero scesi per cercare i mozziconi tra le rotaie, imparava le storie che gli raccontavano di volta in volta per chiedergli 80 centesimi, senza riconoscerlo. Un giorno, ha iniziato a parlare con un ragazzo. Si chiama Roberto. Era sul suo stesso treno e hanno parlato per tutto il viaggio. Poi pian piano Yuri e tutti gli altri. Queste conversazioni sono diventate veri e propri legami, storie di mezz'ora in mezz'ora, appena in tempo per prendere il cambio. Da questa confidenza e dalla volontà di raccontare in maniera più fedele possibile questi racconti, è nato un progetto di registrazioni, in cui i ragazzi di Rogoredo hanno iniziato a lasciare le loro parole incise sulla traccia di un telefono. Non più "tossico", "senz'atetto", "sbandato", ma esistenze umane dotate di nome e cognome, molto più complesse di quanto appaiono alla paura dei passanti. 80 centesimi nasce da qui, da un treno preso tre anni fa. Dall'esigenza di fare

un passo indietro, lasciare spazio, dare voce senza morale e senza remore a Yuri, Roberto e tutti gli altri ragazzi che forse, un giorno, vi capiterà di incontrare quando vi chiederanno 80 centesimi tra i binari della prossima stazione.

## SCHEMA TECNICA

TITOLO DEL PROGETTO: Ottanta centesimi

NOME DEL REGISTA:

- Pietro De Nova | 01/01/1997

N° DI ATTORI, NOMINATIVI E DATE DI NASCITA:

- 1 | Pietro De Nova | 01/01/1997

ALTRI PARTECIPANTI (AIUTI E TECNICI):

- Maurizio Zucchi | aiuto regista | 05/10/1979
- Eliana Rotella | dramaturg | 01/09/1994
- Stefano Errico | sound designer | 04/03/1997

CONTATTI E INDIRIZZO MAIL:

- Maurizio Zucchi (referente organizzativo) – 329 2047497 | [rhaeto@hotmail.it](mailto:rhaeto@hotmail.it)
- Pietro De Nova – 388 1060654 | [pdndrums@gmail.com](mailto:pdndrums@gmail.com)
- Eliana Rotella – 338 1914351 | [rotella.eliana@gmail.com](mailto:rotella.eliana@gmail.com)

ESIGENZE TECNICHE:

- Piazzato caldo e freddo
- Cinque fari spot
- Tre par
- 2 Piantane per luci
- Utilizzo impianto audio da ingresso jack
- Possibilità di usufruire di un corridoio in mezzo (o, al massimo, laterale) al pubblico

- Se il proscenio è più alto della platea, possibilità di collocare una scaletta centrale, per accedere al palco

*In una scena un libro prende fuoco per qualche secondo e poi si spegne. Sono fiammelle molto basse. Si tratta di un trucco molto semplice che non minaccia la sicurezza del teatro.*

Ad ogni modo, siamo disponibili a rivalutare le esigenze tecniche in base alle disponibilità dello spazio scenico.

#### SCENOGRAFIA:

- Panchina
- Letto
- Tavolo

#### NOTE DI REGIA:

Si cerca di costruire in uno spazio semplice, attraverso pochi oggetti, una storia di fallimento.

Sensazioni e immagini (veicolate in primis dal testo) ripercorrono la vita interiore e il dialogo tra un padre e un figlio distanti.

### NOTE DI REGIA

. Si cerca di costruire in uno spazio semplice, attraverso pochi oggetti, una storia di fallimento.

. Sensazioni e immagini (veicolate in primis dal testo) ripercorrono la vita interiore e il dialogo tra un padre e un figlio distante.

. Durata spettacolo: 1 ora e 5 minuti.

### RICONOSCIMENTI

#### PREMIO MAURO ROSTAGNO 2022:

Per la capacità di affrescare un racconto delle fragilità e dei rapporti familiari in modo non scontato, mostrando, attraverso la metafora calcistica, come la catena di eventi, aspettative e fallimenti possa manifestarsi nella vita quotidiana di chiunque. Il meccanismo scenico porta il pubblico dentro la

storia, coinvolgendo direttamente gli spettatori, che vengono accompagnati da una recitazione in levare, in grado di creare un'atmosfera allo stesso tempo leggera e drammatica.

PRIMO PREMIO INTERNAZIONALE CATANIA FRINGE FESTIVAL:

selezionato per PRAGUE FRINGE FESTIVAL

MENZIONE DI MERITO - BORSA MARIETTI FILODRAMMATICI:

per la resa e l'efficacia dei personaggi.

Finalista a:

Pillole 2022 - Fortezza Est

Inventaria 2022 - Teatro Trastevere