

RIDER TÉCNICO FLAMENCÓPOLIS

SONIDO

- Sistema de sonido principal en L y R
- Sistema de Front Fill.
- El sistema de P.A. debe estar ajustado para tener una presión sonora homogénea en todo el lugar del evento de 96 db/a sin distorsión armónica.
- La cantidad de cajas será determinado por el espacio a sonorizar y la capacidad del mismo.
- El sistema deberá ir colgado siempre que sea posible.

FOH

- Mesas preferidas: Yamaha CL 5, Midas M32. + DL ESCENARIO
- 2 puntos de intercom (1 FOH y uno a lado del escenario)

MONITORES

- 4 Monitores Nexo Ps-10 envíos independientes
- 2 Monitores Nexo Ps-15 (side fill)
- 2 Monitores Geneler 8" (en caso de que la mesa de sonido no pueda estar ubicada frente al escenario)

MICROFONÍA

- 3 Shure beta 91
- 2 Shure sm 58 o audix Vx5
- 4 D.I bss ar133
- 1 Diadema color carne DPA

- 1 Micrófono violín DPA
- 1 Micrófono Sm-58 Saxo
- 6 sistemas inalámbricos Sennheiser G4 (2 Micros de mano 4 petacas 1 con cable Jack)
- Todo el cableado necesario para la conexión de la microfonía.
- 2 pies de Micrófonos 1 corto 1 Largo

ILUMINACIÓN

- 10 Fresnel 1k. (1 Barra o truss delantero)
- 2 Recortes
- 4 Spot Robe, Martin o DTS (1 Bara o truss delantero)
- 6 Spot Híbridas gran apertura DTS core o Martin Quantum profile (contra suelo)
- 8 par led RGB (contras colgados)
- 4 cabeza Whas B-EYES
- 2 Maquinas de Humo Hacer
- 2 Maquina Humo Bajo
- 1 Cañón de seguimiento
- Mesa de iluminación Avolites serie Titan (no Titan one, ni Titan two)

ESCENARIO Y ATREZZO

- Escenario mínimo 10x8m
- Mínimo 2 tarimas 3x2 metros
- 10 sillas

- En caso en que el escenario hubiera que montarlo, serían necesarias 30 tarimas de 2x1 + portería de truss delantera y trasera de 12/13m de longitud cada una + paneles al fondo para crear las salidas necesitando mínimo 2, una en cada lado del escenario)
- Necesidad de camerino o lugar para cambios de vestuario muy próximo al escenario en caso que éste, hubiera que montarlo en una sala que no se comporta normalmente como teatro.

