

ASSOCIAZIONE CENTRO CULTURALE TALIA – TEATRO LE MASCHERE

Carla Marchini svolge dal 1991 attività creativa nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù oltre che di educazione ed alfabetizzazione teatrale rivolta a bambini, ragazzi e adulti, in italiano e in inglese anche attraverso una variegata proposta di attività laboratoriale. E' fondatrice e direttrice artistica del **Centro Culturale Talia** che ha sede presso il **Teatro Le Maschere di Roma** dove ha creato dal nulla uno spazio pensato a misura dei più piccoli: una sala da 99 posti realizzata con materiali ecocompatibili seguendo criteri di adeguatezza per la particolare utenza, nella convinzione che spazi troppo grandi non favoriscano l'attenzione e risultino dispersivi per i giovani spettatori, con un'attenzione ai colori degli arredi che vuole essere già un primo viatico per l'educazione al gusto e al bello.

L'Associazione Culturale Talia, giunta al suo trentesimo anno di attività, offre una proposta di spettacoli con l'obiettivo di avvicinare i giovani spettatori al teatro, in un ambiente accogliente e pensato a loro misura, quale si configura il Teatro Le Maschere di Roma. Le produzioni si qualificano per la particolare cura della proposta diversificate in modo molto oculato in relazione alle fasce d'età alle quali si riferiscono e che coincidono con i primi tre cicli scolastici (infanzia, primaria e secondaria di primo grado); per la cura nell'accoglienza dei giovani spettatori, che vengono intrattenuti dal momento dell'ingresso in teatro fino al termine dello spettacolo. Il progetto artistico può sostanzialmente tradursi in un modello di piccolo teatro stabile per l'infanzia e la gioventù che attinge a una tradizione consolidata, che vanta un'offerta di alta qualità e che sa costantemente rinnovarsi.

Il Centro Culturale Talia persegue la sua "mission" di formazione del giovane spettatore, privilegiando la dimensione comunicativa della parola, del racconto, della narrazione, nella constatazione di una sempre più generalizzata (e allarmante) desuetudine che bambini e ragazzi rivelano nell'ambito della comunicazione orale.

Un percorso formativo che non vuole esaurirsi nella visione di uno spettacolo, ma che intende costituirsi come esperienza complessa e articolata, nella sentita convinzione che il teatro sia uno strumento concreto di educazione a più livelli, al "sentire", al "gusto", alla "socialità". La scelta dei temi e dei soggetti risponde ad una costante attenzione che il Centro Culturale Talia presta alle esigenze e aspettative delle famiglie e degli operatori scolastici, pensando di offrire per questi ultimi anche un mezzo utile per la loro attività didattica. Il progetto dell'Associazione Centro Culturale Talia tiene sempre in prioritaria considerazione il fatto di sostituirsi ad una

giornata di attività scolastica, ed è a questa attività che fa primario riferimento, seguendone il suo continuo aggiornarsi nei temi, nei programmi, nelle metodologie formative, creando relazioni, interazioni e scambi.

Il Centro Culturale Talia è consapevole dell'importanza del "comunicare" inteso come insieme di conoscenze, informazioni creazioni di contenuti originali per favorire lo sviluppo culturale, educativo come mezzo di inclusione sociale e di lotta alla dispersione scolastica, come luogo di integrazione.

L'obiettivo principale è costruire occasioni di pari opportunità dove diversamente abili e normodotati possano lavorare e imparare insieme senza distinzione di razza, fede religiosa e orientamento sessuale.

Dal 2021 l'Associazione sta realizzando un progetto innovativo legato al linguaggio multimediale, che si inserisce in un periodo storico particolarmente complesso che ha colpito le giovani generazioni in maniera incisiva privandole del piacere di fruire dello spettacolo dal vivo.

Il progetto web tv destinato alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria dal titolo I Racconti di Talia, con **Simona Marchini e Lorenzo Branchetti**, prevede la messa in scena di fiabe la cui fruizione sarà destinata anche ai non udenti mediante l'utilizzo della LIS.

Inoltre, l'Associazione Centro Culturale Talia dedica da sempre un'attenzione particolare alle Periferie della Capitale, affrontando direttamente le questioni che la riguardano, senza retorica o intento pedagogico ma con l'obiettivo di risvegliare le migliori energie del futuro intorno a progetti di costruzione di valore.

Con questo spirito l'Associazione Centro Culturale Talia decide di attivare una collaborazione con il **Teatro Tor Bella Monaca** collocato in una zona periferica e svantaggiata della capitale, dando così vita a luglio 2022 nell'ambito del **TOR BELLA MONACA TEATRO FESTIVAL** a una sezione dedicata ai più piccoli "**Teatro In Famiglia - Alzare il sipario è un gioco da ragazzi**", dove saranno presentati cinque spettacoli prodotti del Centro Culturale Talia – Teatro Le Maschere.