





Paloma, ballata controtempo

con **Michela Marrazzi e Rocco Nigro**
drammaturgia e regia **Tonio De Nitto**
da un'idea di **Michela Marrazzi**
musica **Mattia Manco/Rocco Nigro**
cura dell'animazione **Nadia Milani**
marionetta ibrida **Michela Marrazzi**
elementi di scena **Simone Tafuro**
costumi **Lilian Indraccolo**
luci **Davide Arsenio**
tecnico luci **Graziano Giannuzzi/Angelo Piccinni**
produzione **Factory Compagnia Transadriatica -
Teatro Koi**

età consigliata: da 7 anni

durata: 50 Minuti

tecnica: teatro di figura
contemporaneo, teatro musica



È un dialogo tra due anime “Paloma”. Uno scambio scenico ed emozionale tra il fascino di una bambola, che riproduce con grazia e minuzia la realtà dei gesti di una donna anziana, e quello della musica, che quei gesti li ispira, li accompagna, li asseconda.

È così che, in scena, Paloma è un’anima canterina, dai grandi occhi profondi, con i suoi bagagli pieni del tempo trascorso e che mai più ritornerà, perché il tempo si sa, divora le cose semplici, come l’infanzia, la giovinezza, l’amore, la vita.

Con lei c’è un’altra figura che aspetta, osserva, scandisce e determina silenziosa il compiersi di questo viaggio e per farlo utilizza uno strumento musicale ed un metronomo. E’ una presenza misteriosa quella del tempo o chissà chi e Paloma cerca ingenuamente di sfuggirgli con il suo carico di ricordi. Valigia dopo valigia sulla scena affiorano i ricordi di Paloma, piccoli teatrini affidati a tecniche diverse del teatro di figura. Voce e canto attraversano le song della tradizione sudamericana che da sempre non ha timore di affrontare temi come la morte, anzi li ha totalmente integrati nella propria cultura.

In scena Michela Marrazzi, con la sua la bambola, una marionetta ibrida in gommapiuma a cui ha donato forma, gesti e anima e un musicista con la sua fisarmonica ad attraversare le emozioni di questo viaggio.

Rassegna stampa

Non sappiamo come certi capolavori possano nascere in epoche di dolore e difficoltà come quella che abbiamo vissuto collettivamente e globalmente. Tuttavia talvolta succede ed è la conferma che il teatro non è solo un luogo di resistenza ma anche un luogo di emozioni resistenti...dove ho partecipato a quella piccola epifania perfetta che è Paloma.

Anna Maria Monteverdi, inthinternet.eu

..Emozionante e poetico, il respiro di Paloma si fa via via pesante, il cuore dello spettatore misura i battiti del suo, finché scompare, nel buio, lasciando incancellabile ombra di sé stessa sul tempo successivo, perché le storie, ci dirà, fanno vivere in eterno, se c'è qualcuno che continua a raccontare.

Simone Nebbia, Teatro e critica

L'atmosfera che pervade questo bellissimo spettacolo è di toccante melanconia, mescolata a sana ironia che rende, come si sa, ogni cosa più profonda e nel medesimo tempo accettabile, dove le melodie in spagnolo di sapore sudamericano, intingono ogni cosa di autentica magia, dal sapore ancestrale. Ogni movimento della marionetta è curato nei minimi dettagli nel suo rapporto non facile con l'animatrice e con il fisarmonicista che inesorabile la controlla, non solo musicalmente, ma anche con i gesti e l'espressione del viso, ricordandole i suoi doveri e i suoi più intimi piaceri

Mario Bianchi, eoloragazzi.it

PREMI

Vincitore Menzione spettacolo di Teatro di Figura - **Premio Eolo 2022**

PRODUZIONI / Tout public