

Le voci di Clara

Musiche di C. Wieck, R. Schumann, J. Brahms

Testo di E. M. Iannuzzi

Carmen Di Marzo, voce recitante

Elvira Maria Iannuzzi, soprano

Elena Matteucci, pianoforte

Quante voci può avere una donna?

E quante una donna nata nel 1819, in un'epoca nella quale il talento musicale in una donna era per lo più coltivato come perfezionamento educativo in vista di un soddisfacente matrimonio?

Dopo un velocissimo incontro la scrittrice inglese George Elliot scrive:

" La pianista Clara Schumann era una creatura malinconica e interessante. Suo marito era impazzito un anno prima e lei doveva sostenere otto figli"

Sulla scena tre donne che raccontano di una donna, della sua capacità musicale, amorosa, umana....

Conosciuta semplicemente come Clara Schumann, nome che assunse dopo il matrimonio con il grande compositore romantico, Clara Josephine Wieck è stata una straordinaria pianista e compositrice del Romanticismo, fu una delle più importanti figure femminili dell'Ottocento musicale tedesco; fu tra i primi pianisti a eseguire i concerti a memoria, a proporre interpretazioni e variazioni sul tema di altri compositori e a inserire quasi sempre nei programmi almeno un brano da lei composto.

Contribuì a introdurre nuove tecniche per suonare il pianoforte, alcune delle quali sono utilizzate ancora oggi.

Ebbe poi il merito di divulgare le composizioni del marito, che deve la conoscenza del suo straordinario lavoro di compositore proprio alla continua promozione condotta dalla moglie dopo la sua morte.

Carmen Di Marzo veste i panni di Clara Schumann "nata Wieck", una Clara che alla fine della vita ne ripercorre i momenti, le svolte, le evoluzioni...

E' la Clara bambina che dalle pagine di un diario descrive una vita dove il libro di favole è sostituito dal metodo pianistico scritto dal padre, la Clara acclamata pianista da musicisti come Paganini, Liszt, Mendelssohn, Chopin, lo stesso Schumann e Brahms, la Clara innamorata, pronta a rinunciare alla carriera per un matrimonio che non si rivelerà affatto semplice.

Infine la Clara madre forte al di là delle aspettative e dei dettami dell'epoca, pronta a riprendere i viaggi e la carriera per se stessa, ma anche e soprattutto per la famiglia da portare avanti

In scena con lei la pianista Elena Matteucci e il soprano Elvira Maria Iannuzzi, autrice del testo, danno voce all'altra importantissima protagonista di questa vicenda: la musica

Programma

Clara Josephine Wieck (Lipsia, 13 Settembre 1819 – Francoforte, 20 Maggio 1896)

Notturmo Op. 6 N. 2 (1834)

Polacca in Mib Maggiore Op. 1 N. 1 (1831)

Robert Alexander Schumann (Zwickau, 8 Giugno 1810 - Eendenich, 29 Luglio 1856)

da *Papillons* Op. 2 (1832)

N. 5 Polonaise (si bemolle maggiore)

N. 6 Walzer (re minore)

N. 7 Walzer (fa minore)

da *Mirthen Lieder* Op. 25 (1840)

N. 24 "Du bist wie eine blume" Testo: Heinrich Heine

R. Schumann/F. Liszt (Raiding , 22 Ottobre 1811 - Bayreuth, 31 Luglio 1886)

Widmung (Dedica) Rielaborato su Myrthen Lieder Op. 25 N. 1 (1840/1884)

Robert Alexander Schumann

Intermezzo da *Faschingschwank* aus *Wien. Fantasiebilder*

(Carnevale di Vienna), op. 26 (1841)

Florestan da *Carnaval*, op. 9 (1837)

Clara Wieck

"An einem lichten Morgen" da 6 *Lieder* Op. 23 N. 2 (1853)

Testo: Hermann Rollett

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 3 Febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847)

Spinnerlied Op. 67 Vol 6 N. 4 (1844)

Clara Wieck

"Lorelei" (1843) Testo: Heinrich Heine

Robert Alexander Schumann

Lorelei (1843) Testo: Wilhelmine Lorenz

Chopin da *Carnaval* Op. 9 N. 13

Johannes Brahms (Amburgo, 7 Maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897)

Wie Melodien Zeiht es mir da 5 Lieder OP. 105 N. 1 (1886) Testo di Klaus Groth

Rapsodia Op, 79 N. 1 (1879)

Inizio della Sonata op. 2 (1852)

Robert Alexander Schumann

Tema da Geistervariationen (Le Variazioni degli Spiriti. Op. postuma 1843)

Vogel als Prophet (Uccello profeta) da *Waldszenen* (Scene della foresta), op. 82 (1851)

Johannes Brahms

Geheimns da 5 Lieder Op. 71 N. 3 (1877) Testo: Karl August Candidus

Robert Alexander Schumann

Romanze. Ziemlich langsam (sol minore) da *Faschingschwank* aus *Wien. Fantasiebilder*

(Carnevale di Vienna), op. 26 (1841)

Clara Wieck

Scherzo n. 2 in Do min. Op. 14 (1841)

Johannes Brahms

Immer Leiser da 5 Lieder OP. 105 N. 2 (1886) Testo di Hermann von Lingg

Intermezzo 118 N. 2 Prima Parte (1893)

Robert Alexander Schumann

Romanze. Op. 28 N. 2 (1839)

SCHEDA TECNICA

Artisti

- n. 1 voce recitante
- n. 1 cantante solista
- n. 1 maestro al pianoforte

Strumenti e attrezzatura

- 1 pianoforte a coda secondo vostra disponibilità
- 2 Leggii di buona presenza
La realizzazione dello spettacolo si presta maggiormente per teatri con una capienza al massimo di 300/400 posti e necessita di un impianto Audio da poter collegare a un Radiomicrofono Wireless o simili con archetto per l'amplificazione della voce per la lettura dei testi dello spettacolo e, se la location è all'aperto, di un leggero sostegno anche per la parte cantata e quindi di conseguenza anche per il pianoforte.
- Per quanto riguarda l'allestimento non ci sono cambi scena
- Per quanto riguarda le luci, lo spettacolo è adattabile alla dotazione presente in loco

DURATA

circa 1h 15 minuti