



KanterStrasse

Breve presentazione:

KanterStrasse è un'associazione culturale fondata nel 2005 e una compagnia teatrale riconosciuta e finanziata da Regione Toscana.

Nell'ambito della produzione KanterStrasse lavora da una parte sulla drammaturgia contemporanea, collaborando con autori o con testi propri, e dall'altra su riscritture di grandi classici.

Dal 2015 debutta con il progetto Habitat per una fiaba ed inizia il lavoro dedicato all'infanzia prima con spettacoli itineranti e poi con veri e propri spettacoli teatrali distribuiti e replicati sia in ambito regionale che nazionale. La Trilogia del potere: **Amletino, Ubu Re, Ubu chi? e I Promessi Sposi. Providence Providence Providence**. Nel 2021 sono finalisti al premio Rete Critica 2021, anno di debutto **OZz. Digitale interattivo**, tra i primi esperimenti italiani di produzione digitale in live streaming, prodotto durante la pandemia e tuttora in replica in streaming e nella versione cinematografica-interattiva, e gli spettacoli **OZz_Della mancanza e dello stupore** ed **HESS**. Nel 2022 ha prodotto **SENZA** di e con Matteo Pecorini e **Be my guest** di e con Monia Baldini, che sarà al prossimo Edinburgh International Festival. Nel 2023 Sulla rotta dell'isola del tesoro una co-produzione con Giallo Mare Minimal Teatro, prequel de L'isola del tesoro di Robert Louis Stevenson.

Breve Biografia

Matteo Pecorini:

Attore - Regista teatrale

Nato a Firenze il giorno 11-02-1991, si laurea nel 2015 presso l'Università di Psicologia Firenze.



Il percorso, in breve:

Dal 2012 al 2021 si forma, lavora e vive come teatrante presso l'ex manicomio di San Salvi a Firenze, con la compagnia *Chille de la balanza*, debuttando come attore e autore nei teatri e nei festival del circuito nazionale.

Si è occupato per circa un decennio di Salute Mentale con laboratori, lezioni e seminari di teatro in Italia e all'estero, presso Scuole, Università, REMS, ma anche associazioni, collettivi e spazi off.

Oggi è formatore teatrale presso il Carcere di Prato per Metropopolare e presso le scuole (primarie e secondarie) con progetti educativi legati al teatro, alla musica e all'arte inclusiva.

Dal 2021 porta avanti il progetto Memory Lane, laboratorio di ricerca teatrale presso le RSA e Case di riposo.

Nel 2022 fonda l'associazione *Verso Oklahoma*, in onore a F.Kafka, che lo ringrazia.

L'Associazione produce e promuove progetti di rigenerazione culturale dei luoghi di confine, attraverso l'organizzazione di eventi e rassegne di teatro, musica e incontri (*versooklhaoma.com*)

Come artista si dedica alla sperimentazione linguistica e al teatro di ricerca, percorso che lo ha condotto negli anni a lavorare con docenti, ricercatori universitari e traduttori.

Ha collaborato e collabora a vario titolo con altre compagnie teatrali come Kanterstrasse, Metropopolare, e con importanti realtà del settore della Cultura e dell'Istruzione, quali Scuola di Psicologia di Firenze, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, Università di Bologna, e Hochschule Heidelberg, per la quale ha da poco realizzato alcuni podcast per le nuove forme di didattica, finanziati da DAAD (Servizio tedesco per lo scambio accademico)

Nel 2022, a seguito dello scoppio della guerra, porta in scena per la prima volta in Italia il testo *La perquisizione notturna* di Velemir Chlebnikov. Lo spettacolo è stato ospitato poi nel convegno dedicato all'autore presso Alma Mater Studiorum di Bologna, in un progetto Italia- Russia.

I suoi amori più grandi restano la sperimentazione linguistica, la lotta alla gerontocrazia, Buster Keaton e la crostata di more.

Alcune produzioni:

2022:

“SENZA. Savant Beckett Box”. Autore, regista e attore con debutto in stagione al **Teatro Cantiere Florida di Firenze**. – Produzione Kanterstrasse

“Album Ghirri”. Attore nello spettacolo-omaggio al fotografo Luigi Ghirri a cura di Accademia Minima, presso il **Teatro dei Segni di Modena**.

“Terra. Oklahoma by and by.” Ispirato ai romanzi di John Steinbeck. “Odissea Dieci”. Debutto al **Festival “Cunicoli”** di Cuneo.

“Opera Mondo. Le voci di James Joyce” in collaborazione con i traduttori: **Enrico Terrinoni e Fabio Pedone**, debutto presso il Teatro la Limonaia di Sesto F.no – Firenze

“In un luogo imprecisato” – omaggio a G. Manganelli in collaborazione con Lietta Manganelli.

“I Bianchi e i Rossi” – da “La perquisizione notturna” di Velemir Chlebnikov. Nello stesso anno è in scena al **Festival di Taormina ARTE** nello spettacolo *Gramsci-Basaglia*

2021: debutta a Modena al **Festival “Trasparenze IX. Abitare Utopie”** come autore e attore in “*Furore. Racconti e ballate*”, adattamento e riscrittura del capolavoro di Steinbeck, insieme a Francesco Chiantese e il musicista Antonio Speciale.

2017-2019: è attore in

“*L'amore è il cuore di tutte le cose. Vladimir Majakovskij*” e

“*Dialoghi di profughi*” da B. Brecht (recensione sul trimestrale di Hystrio 1° gennaio 2020)

Dal 2014 al 2021

Firma testo e regia del monologo: “*Siete venuti a trovarmi?*”. Lo spettacolo, che ha girato numerose piazze italiane per un numero complessivo di quasi un centinaio di repliche, e con diverse recensioni e pubblicazioni su giornali e riviste di teatro, ha preso parte nel 2016 alla seconda edizione del **festival CASE MATTE**, già **Premio Rete Critica 2015**.

Dal 2012 al 2021: Ha realizzato con Chille de la balanza una cospicua e intensa serie di spettacoli, serate, eventi teatrali e performance di “teatro in strada”, lavorando su diversi autori quali: Cervantes, Shakespeare, Turgenev, Artaud, Gadda, Pasolini, Brecht, Camus, e sulla poesia di Laforgue, Baudelaire, Apollinaire, Tzara, Majakovskij, Chlebnikov, Campana, approfondendo tutti questi autori con progetti e pubblicazioni che hanno coinvolto negli anni docenti, professionisti e traduttori.

A titolo esemplificativo:

2016 – “Cento anni DADA” con Henri Béar (Université Sorbonne)

2017 – “Majakovskij e ses amis” con la pr.ssa G.Imposti (Univ. di Bologna)

2018 - “Apollinaire: Ordine e Avventura” - presso l'Istituto Francese di Firenze, in collaborazione con Pierre Caizergues e Michela Landi.