

JUANA GONZÁLEZ CASADO

Madrid

Móvil: 647543324

Email: juana-casado@hotmail.com

Directora de escena y dramaturga, coreógrafa y bailarina. Licenciada en dirección escénica y dramaturgia en la RESAD , Grado Superior de Danza por Coreografía . Master en Gestión Cultural Universidad Complutense y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Se inicia en el flamenco en 1984 con el Ballet de María Rosa y con la Compañía de Mario Maya, con quienes comenzó sus giras internacionales. Formó parte de la Compañía de Antonio Gades durante 15 años .

En 2012 fundó AndanZas y en 2017 Nómadas junto a Ana Salazar e Inma la Carbonera.

Como directora ha obtenido varios galardones entre los que destacan el Premio del Certamen Nacional de Directoras por *Medea*, Premio Lorca mejor espectáculo de Flamenco por *Amazonas* en 2018, Premio Escenarios de Sevilla a la mejor dirección escénica y Mejor Espectáculo en 2012 por *Aleluya erótica* -estrenado en la XVII Bienal de Flamenco, donde obtuvo tres giraldirillos, entre ellos el de Mejor espectáculo. Premio del público por “ La Dama de las Camelias” 2012. Dos nominaciones a los premios Max por *Última Parada* en 2015, y por *Flamenco Kitchen* en 2020 así como a Mejor directora por *Restos/Fedra* en los Premios Andaluces y en los Premios Escenarios de Sevilla 2016.

DIRECCIÓN DE ESCENA

- **2022** “Atrapados”
- **2022** “Sueños en Travesía”
- **2021** “ Contenedor de Sueños”
- **2020** “ Magallanes”
- **2019** “ Flamenco Kitchen” Nominado a dos premios Max, mejor espectáculo de danza y mejor coreografía
- **2019** “ Los laberintos de Dürrenmatt” para la compañía DanZarte
- **2018** “ Flamenco Trane” espectáculo de Jazz sobre Coltrane
- **2018** “ Río sin Fronteras”
- **2017** “Amazonas” Premio Lorca del teatro andaluz, como mejor espectáculo de flamenco

- **2015** “Fedra” Nominada mejor directora Juana Casado en los premios Lorca del teatro andaluz
- **2014** “Última Parada” Nominada a tres premios Max, mejor espectáculo de danza, mejor coreografía y mejor bailaora Mercha Esmeralda
- **2014** “Naturaleza Gitana” Compañía Manuela Carrasco, Bienal flamenca de Sevilla
- **2013** “La dama de las Camelias” de Alejandro Dumas. Premio Mejor espectáculo del año. Chiclana-Cádiz
- **2012** “Aleluya erótica” de Lorca. Estreno XVII Bienal de Flamenco. Premios Giraldillo. Mejor espectáculo, Mejor toque y Mejor cante. Premios Escenarios de Sevilla Mejor espectáculo de Danza y Mejor Dirección Escénica.
- **2011** “Despertamos” espectáculo enmarcado en Caravan Project. Programa Cultural de la Unión Europea. Gira en España, Francia, Bélgica, Alemania y Dinamarca
- **2011** “Dedos” de Borja Ortiz de Gondra y “Amor Divino, Amor Humano” Jose Luís Alonso de Santos
- **2010** “Exorcismo de Sirena” de Alicia Casado
- **2009** “Little Brook” de Irene Mazariagos
- **2008** “Edouard de Morón” de Tomás Llorente
- **2006** “Medea” de Jean Anouilh. Premiado en el IX Certamen de Teatro de Directoras Torrejón de Ardoz
- **2005** “Ligazón” de Valle Inclán y “Silencio” de Harold Pinter

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

- **2013-2014** “Kafka enamorado” de Luis Araujo Centro Dramático Nacional
- **2011** “Celebración” de Harold Pinter Centro Dramático Nacional
- **2008** “El cuerdo loco” de Lope de Vega Festival de Alcalá de Henares, Almagro, Olmedo dirección Carlos Aladro
- **2005** “Tito Andrónico” de Shakespeare Festival de Almagro
- **2004** “Donde hay agravios no hay celos” de Zorrilla Corral Comedias, Almagro , Olite

COREOGRAFÍA

- **2022** “El Avaro de Moliere”
- **2020** “Electra” Atalaya
- **2018** “Rey Lear” Atalaya
- **2016** “Así que pasen 5 años” Atalaya
- **2015** “Fedra” producción TNT

- **2014** “Última Parada” AndanZas
- **2013** “La dama de las camelias” producción de TNT
- **2012** “ Aleluya erótica” AndanZas
- **2009** “Fuenteovejuna” dirección Lawrence Boswel
- **2007** “Desde Toledo a Madrid” dirección Carlos Aladro
- **2004** “Donde hay agravios no hay celos” dirección Ignacio Sánchez Pascual

CINEMATOGRAFÍA

- **1995** Protagonista video-clip Gipsy King, Paris
- **1988** “Grandes Coreógrafos” RAI Italiana
- **1986** “Amor Brujo” de Carlos Saura y Antonio Gades

DANZA (BAILARINA)

- **2003** Carmen, Ópera de Walloni, Bélgica
- **2002** Gala de danza de Rossano y Cosenza en Italia
- **2002** Gala de danza teatro de la Rossa en Nápoles
- **2001** La Cenicienta, Ópera Real de Madrid
- **2001** Manon Lescaut, Ópera Real de Madrid
- **2000** España 21 danza, Austria
- **2000** Carmen Ópera de Cosenza, Italia
- **1999** Raza, Compañía Greco
- **1995** Mujeres, Teatro Albéniz de Madrid
- **1986-1998** Bailarina del equipo estable de la Compañía Antonio Gades: Bodas de Sangre, Suite Flamenca, Carmen, Fuego y Fuenteovejuna. Gira en 23 países de Asia, África, Europa y ambas Américas
- **1985** La Vida Breve, ballet Rafael Aguilar, Fenice de Venecia, con Lola Greco y Antonio Canales
- **1984-1985** Amargo, Ay, Jondo, Suite Flamenca, Compañía Mario Maya
- **1984** Ballet Maria Rosa, Kennedy Center, Washington

ACTIVIDAD DOCENTE

- **2017-2018** Imparte talleres de danza española y flamenco en Amsterdam, Oporto y Polonia dentro del Proyecto europeo “ Caravan Project”

- **2007-2012** Profesora titular de las asignaturas Danza Aplicada y Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático Castilla León Valladolid
- **2003-2007** Profesora titular de Danza, Casa de Cultura, Torrelodones adscrita a la dirección de Victor Ullate
- **2002-2003** Imparte cursos de Danza Española y Flamenco en Nápoles, Cosenza, Castrovillari, Italia
- **1993-1994** Imparte cursos de danza española en París.

FORMACIÓN

- **2013** Curso de Gestión de Flamenco programa de Orilla a Orilla Junta de Andalucía
- **2012-2013** Master Oficial en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza Título Propio de la Universidad Complutense de Madrid organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- **2010** Master Oficial en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid
- **2010** Grado Superior de Danza, especialidad Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza Ministerio de Cultura
- **2001-2005** Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid
- **2003** Beca Fundación Autor Curso Danzas Históricas Festival de Sable, Francia
- **2001** Grado Profesional de Danza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid
- **2001-2002** Beca Ministerio de Cultura Curso Danzas Históricas y Folklore, Castrovillari