



GEA E IL MINOTAURO

... E IL MITO INCONTRÒ LA PATAFISICA

SPETTACOLO TEATRALE DI ALESSANDRO TACCONI

CON MARIA CAROLINA NARDINO

ROBERTA MANGIACAVALLI

SCENE FRANCESCA BRANCACCIO

COSTUMI ROBERTO VIOLI E CRISTINA MARIANI

PRODUZIONE ACETICO GLACIALE

DURATA 50 MIN

Di Teseo, Arianna e del Minotauro vi han già detto ogni cosa, ma dei sette giovani e delle sette fanciulle che ogni anno venivano inviati a Creta in sacrificio voi che sapete?

Ecco la storia di Gea, la giovane prescelta come vittima sacrificale per salvare Atene. Ma non è detto che ciò che è buono per i governanti della polis lo sia anche per i cittadini.

“Gea, è nel labirinto che conoscerai a fondo te stessa. Incontra Asterio, il Minotauro, e toccherai il cuore della tua stessa esistenza. E se ne esci viva, esso pulserà come mai prima.”

Nel gymnasium di Chirone Gea allena il corpo e la mente per affrontare il Minotauro. Il labirinto si rivela invece il luogo in cui la giovane si riappropria della sua parte istintiva e irrazionale: *“in questo luogo ho conosciuto il mio Minotauro”*.



Maria Carolina Nardino e Roberta Mangiacavalli portano sulla scena l'universo interiore di Gea, le fasi salienti di un'esistenza che sembrava destinata al sacrificio per volere altrui e invece si trasforma in un atto di profonda conoscenza e forza interiore.

GEA E IL MINOTAURO
combina i registri epico e bizzarro, drammatico e grottesco.

Numi tutelari della messa in scena: Alfred Jarry, Eugenio Barba, Giovanni Moleri e Samuel Beckett.



CHI SIAMO



Alessandro Tacconi

Regista, attore, drammaturgo, animatore culturale con una passione smodata per il surreale e il grottesco. Produce spettacoli con l'ensemble teatrale Acetico Glaciale dalla fine degli anni Novanta. *Gea e il Minotauro* è la seconda parte di una trilogia dedicata al mito iniziata con lo spettacolo *E Penelope rompe il telaio*.



Maria Carolina Nardino

Attrice diplomata presso Grock, si forma anche attraverso seminari e corsi complementari. Con la Laurea in Arti, Spettacolo ed Eventi Culturali, affianca alla professione teatrale in prima persona le competenze tecniche e di gestione dello spettacolo. E' insegnante di teatro, dizione e comunicazione per adulti, bambini e ragazzi.



Roberta Mangiacavalli

Musicista appassionata sia degli aspetti strettamente musicali sia dell'interazione con le altre arti, il teatro in primis, continua a dilettersi nel proprio lavoro e a coltivare la passione per la ricerca, cercando di mantenere un certo eclettismo nell'attività professionale e, per quanto possibile, una trasversalità nelle diverse aree artistiche. Collabora con associazioni, cori, compagnie teatrali, scuole.

Scheda Tecnica

Lo spettacolo può essere replicato in spazi al chiuso e all'aperto: teatri, biblioteche, sale consigliari, auditorium. La scheda tecnica è quindi minima e non ha particolari esigenze.

- Spazio Scenico ideale 6m x 5m
- Illuminazione: si richiede un luogo oscurabile. La compagnia è autonoma per quanto riguarda l'impianto luci. Si richiede una portanza di 2 KW.
- Audio: la compagnia è autonoma.
- Non sono presenti spese relative alla Siae in merito al testo e alle musiche, suonate dal vivo e/o registrate.





Sito

aceticoglaciale.wordpress.com

Mail

acetiglaciale@gmail.com

Cellulare

340 068 5284

YouTube

Acetico Glaciale