



COMPAGNIA / ARTISTA

Nome Botteghe Invisibili
Sito internet www.bottegheinvisibili.com
Email bottegheinvisibili@gmail.com
Città di provenienza Latina

REFERENTE UNICO

Nome e cognome Francesco D'Atena
Data e luogo di nascita Potenza 06/09/1978
C.F. DTNFNC78P06G942W
Telefono 333 81 48 883
Email fradatena@gmail.com

DATI FORMALI COMPAGNIA

Nome/Ragione sociale Ass. Cult. Teatrale Botteghe Invisibili
Sede legale Piazzale Pescara 2 – 85100 Potenza
Sede operativa Via G.B. Vico 11 - 04100 Latina
P. IVA 02002600761
C.F. 96049540766
Posta elettronica PEC :bottegheinvisibili@pec.basilicatanet.it
e-mail :bottegheinvisibili@gmail.com



OPERA PROPOSTA

Titolo	E IV ...quello di Germania
Durata	60
Genere	COMMEDIA
Il testo è tutelato?	<input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Non c'è testo Società di tutela:
Le musiche sono tutelate?	<input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Non c'è musica Società di tutela:
Sarà una Prima nazionale	<input type="checkbox"/> Prima nazionale <input type="checkbox"/> Prima romana <input checked="" type="checkbox"/> Nessuna delle due
Repliche precedenti	2023 - ROMA - <i>TEATRO ANTIGONE</i>
Premi o segnalazioni ricevute	
Link a video integrale	https://youtu.be/Sz7ik9nQ1DQ
Link a trailer	
Link a video informale (prove, estratti, ecc.)	
Sinossi	

Emerso dalle ceneri dei *Sei personaggi*, accolti dal pubblico al grido di “Manicomio, Manicomio”, possiamo considerare *l'innominato* dell'*Enrico IV* di Pirandello come il settimo personaggio, che in un certo senso lo riconcilia con il pubblico, dandogli in pasto la storia di un finto matto! Sappiamo, tuttavia, che l'uomo dietro *Enrico IV* non è né finto, né matto.

È anzi l'uomo che ha fatto la grande scoperta: è arrivato al confine che separa il di qua con il di là, ci ha guardato attraverso e poi... ci si è messo comodo, facendo della fantasia lo strumento principe per ricreare la realtà.

Come da una fontana, sgorgano dalla sua bocca tutti i sensi e i tarli che colorano e consumano la poetica dell'agrigentino e che ci lasciano perplessi, irrequieti, affascinati e infine plaudenti per questo capolavoro del nostro Novecento.

Note di regia

Non amiamo spiegare lo spettacolo prima: è un po' come spiegare le barzellette. Tuttavia, *Enrico IV* di Pirandello può risultare ostico allo spettatore per il continuo passaggio da un *piano di finzione* all'altro che l'autore mette in atto.

Il *piano di finzione*, riducendo all'osso la definizione di un concetto ben più ampio, è *l'accordo* necessario fra autore e spettatore che ne permette la reciproca interazione.

Ad esempio, se vedo il film di *Superman*, l'accordo che l'autore fa con me spettatore è di *sospendere il mio giudizio e credere*, nel *tempo* del film, che esista un uomo dotato di super-poteri.



Se accetto l'accordo, godrò pienamente della visione del film e mi aspetterò (per non dire pretenderò) di assistere a cose strabilianti.

Per assistere a **E IV**, vi chiediamo di accettarne almeno tre:

I piano di finzione: cinque attori del XXI secolo che dichiarano di star recitando se stessi;

II piano di finzione: quei cinque attori recitano anche nove personaggi del XX secolo;

III piano di finzione: quei nove personaggi del XX secolo, recitano nove personaggi dell'XI secolo.

CREDITI

Autore	Luigi Pirandello
Regia	Francesco D'Atena
Interpreti	Manuela Cenciarelli, Angela D'Ambrosio, Daniele Pascucci, Simone Salusest, Nabil Shahin
Ass. regia	Maria Elena Lazzarotto

SCHEDE TECNICHE

La compagnia disporrà di un **tecnico proprio** per il montaggio? SÌ NO

La compagnia disporrà di un **tecnico proprio** per la console in serata? SÌ NO

Luci (tipo PC 1000W o equivalenti led su tre americane) Minimo: 6
Ideale: 9

Audio Impianto di diffusione adeguato allo spazio scenico, mixer 4ch.

Spazio scenico **minimo** Larghezza: 4,5
Profondità: 4,0
Altezza: 3

Spazio scenico **ideale** Larghezza: 6
Profondità: 5
Altezza: 3

Videoproiettore SÌ NO



Macchina del fumo

SÌ NO

Console/mixer di regia sul palco
anziché nella cabina di regia

SÌ NO

Microfoni (oltre ad ambientali eventualmente
necessari)

SÌ NO

Uso di terra, fiamme, liquidi

Tipologia:

Quantità:

Terra: no

Liquidi: no

Fiamme: no

Necessità di quinte e, se sì, quante e come

Possibilmente, n°1 quinta a sn del palco (mobile o
fissa)

Necessità di piantare chiodi a terra o sulle
pareti

SÌ NO

Altre esigenze particolari