

Antonello Taurino

Antonello Taurino ha creato una compagnia omonima, con qui ha prodotto - e fa ancora oggi circuitare - i suoi primi spettacoli. Dal 2016 in poi i suoi lavori sono diventati una produzione del **Teatro della Cooperativa** di Milano, cui si affida non solo per la produzione, ma anche organizzazione, rendicontazione e promozione delle sue tournée, in virtù di una condivisione molto solida sulla poetica, i valori e il modo di intendere l'arte teatrale: all'insegna dell'impegno civile e di un deciso utilizzo della comicità come strumento comunicativo. Il Teatro della Cooperativa di Milano, fondato da Renato Sarti, è da sempre riconosciuto a livello nazionale (e sia per gli spettacoli prodotti quanto per quelli ospitati in stagione), un presidio culturale che ha messo al centro della sua attenzione il teatro civile come luogo di promozione di valori etici, sociali e "politici" nel senso più nobile del termine: ne ha fatto, in sostanza, la sua stessa ragion d'essere, con spettacoli sulla nostra storia recente, sull'ambiente, su diritti civili, antifascismo, inclusione e legalità: tutti argomenti declinati però in maniera molto comica. In questo senso, un rapido sguardo alla storia e alla teatrografia di questo teatro saranno ben più eloquenti di qualunque descrizione: <https://www.teatrodellacooperativa.it/category/produzioni-teatro-della-cooperativa/>. In pa

Antonello Taurino è nato nel 1980 a Copertino (LE), si è laureato nel 2004 in Lettere Moderne presso l'Università di Lecce con una tesi su Carmelo Bene. Si è diplomato nel 2005 in Chitarra presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha pubblicato nel 2005 per Lupo Editore "**Li Fatti ti Paese: bozzetti di vita a sud del sud**", raccolta di testi teatrali in vernacolo salentino. Alcune sue battute sono contenute nei libri "**Le cicale 2006**" e "**Le cicale 2008**", di Gino & Michele, Kovalski Editore. Dal settembre 2015 è autore della rubrica "**S-COOL!**" per Smemoranda.it e dal 2021 del Blog "**La Scuola non serve a nulla**" su Radio Popolare.

Partecipa dal 2003 al 2020, anche in qualità di autore dei suoi testi, alle trasmissioni "**Zelig**" e "**Zelig Arcimboldi**" e "**Zelig Time**" di Canale 5 e Zelig Channel. Ha vinto il Primo Premio al "Festival del Cabaret" di Aversa (2001) e il Premio della Critica al Festival del Cabaret "Città di Gallarate" (2003) e di Martina Franca (2011).

Ha conseguito il Diploma del Master triennale di specializzazione in Arte drammatica "**SAT- La Scuola dopo il Teatro**" 2005-2008 presso Akt-Zent (Berlino) e GITIS (Mosca), tenuta dal pedagogo russo Jurij Alschitz e nel 2010 quello presso la "**Scuola Internazionale di Teatro-Kuniaki Ida** (Milano). Inoltre si è formato con: CTKoreja, Jango Edwards, Emma Dante, Eugenio Allegri, Accademia "Paolo Grassi", Paolo Rossi, Alfonso Santagata, Ecole Internationale "Jacques Lecoq", The "Susan Batson Studio" (New York City).

È autore e interprete degli spettacoli comici "**Guasto**" (2003), e "**Comedian: quasi uno stand-up Comedy Show**" (in scena dal 2008, dal 2012 in tournée anche a New York, Londra, Parigi, Edimburgo). Poi, di "**Tuz & Bach**" (2006), da "Tre Sorelle" di A. Cechov; "**Poeti Folgorati: Reading su Luciano Folgore**" (2007); "**Ione**" da Platone (2008); "**Il Diavolo. Il sogno di Ivan Karamazov**" da F. Dostoevskij (2008), selezionato al Premio Calanchi "San Marino 2009"; "**Miles Gloriosus: ovvero morire d'uranio impoverito**", (2011), sua primo testo teatrale, in scena al Piccolo Teatro di Milano, Premio "Migliore Regia" al "Festival Nazionale Calandra - 2011" (testo pubblicato per "Scienza Express", prefazione di Franca Rame); "**Trovata una sega!**" (2014), sulla vicenda dei "Falsi Modigliani", Primo Premio Assoluto al "Festival Nazionale Calandra - 2017", debutto al Festival "Kilowatt 2014", e in scena anch'esso al Piccolo Teatro Grassi nel Festival "Tramedautore 2015"; "**La Scuola non serve a nulla!**" (2016), selezionato per i premi "Rifugio d'artista 2016", "Theatrical Mass 2017" e "Troia Teatro festival 2017" (poi aggiornato in "**La Scuola non serve a nulla 2.0: dalla "Buona Scuola alla DAD"**", 2021); "**Dottor Jekyll e Mister Aspie**" (2018), con Marianna Esposito e Carlo Turati; "**Sono bravo con la lingua**", con Carlo Turati (2020), e "**(s)PERMALOSO**" (2023).

In teatro ha lavorato con Jurij Alschitz ("**Tre Sorelle**" 2005); Gianpiero Borgia ("**Ritratto di Signora**" di C. Bene, 2005 e "**Escaping Hamlet**", 2007); Democomico ("**Che bella Milano**", 2010). Inoltre: Alessandro Fullin ("**Il Riso è Manifesto: Serata di Cabaret Difficilissimo**", 2007); Formattart ("**La Nave dei Folli**", 2012). Nel 2013 recita e cura la regia di "**Monty Python's Night**" con il gruppo "Democomico", che si aggiudica il 2° premio al Festival Nazionale gruppi "G.

Palladino". Nel 2023 ha registrato un TEDx sul tema delle relazioni tra teatro e scuola. Nel 2022 lo Zelig Cabaret gli ha dedicato una rassegna personale di tutti i suoi spettacoli, dal titolo **"Tauriniadi"**.

Dal 2011 è anche docente e formatore in corsi sull'uso di tecniche provenienti dal teatro e dall'umorismo nei più diversi ambiti lavorativi, in particolar modo nel mondo della scuola e dell'istruzione (tra tutti il corso "IL DOCENTE ATTORE"), lavorando per Università UNINT (Roma), MAIA (Teatro Goldoni, Livorno). Dal 2016 è docente del corso di scrittura comica presso "Zelig Academy".