

MOSAICO ERRANTE La meraviglia in cammino

Esperienza unica

Il **mosaico** è un'antica tecnica policroma basata sull'utilizzo di "tessere" diverse che vanno a comporre un disegno più grande. Allo stesso modo, la compagnia **Mosaico Errante** si fonda sulla varietà. Acrobazia, comicità, musica, danza, recitazione e molto altro ancora. Ogni show, da quelli di stampo pop a quelli più sperimentali, racchiude forme espressive, stili, suggestioni e discipline differenti. Tanti tasselli di un grande mosaico che sfrutta le innumerevoli possibilità del teatro-circo rappresentando tutte le potenzialità della millenaria arte dello spettacolo. L'aggettivo "**errante**" richiama l'idea del viaggio, elemento centrale del circo che non a caso è chiamato anche "spettacolo viaggiante". Questa forma d'arte si muove di città in città, di nazione in nazione, incontrando identità e culture differenti. Un *melting pot* che il circo cova anche al suo interno, accogliendo performer provenienti dai paesi di ogni continente. Anche gli show di Mosaico Errante girano il mondo, coinvolgendo i migliori artisti europei, africani, americani, d'Oriente. Un movimento anche simbolico: la compagnia è in continua evoluzione, alla scoperta di forme sempre nuove per esprimersi. **Mosaico Errante** è un polo culturale senza paragoni, che affianca numerosi performer fisici tra i migliori del mondo e rinomati creativi del *live entertainment*. Sotto la direzione artistica di **Alessandro Serena**, imprenditore dello spettacolo e divulgatore della cultura circense, autore e produttore tra i primi in Italia ad occuparsi di circo-teatro e ritenuto uno dei massimi esponenti di questa forma artistica, la compagnia offre un'esperienza unica. I suoi show, presentati nei **più prestigiosi teatri e festival** del panorama mondiale, tra i quali i due principali Fringe internazionali, Edimburgo e Adelaide (Australia), immergono il pubblico in un'atmosfera indimenticabile, che ha già conquistato centinaia di migliaia di spettatori in centinaia di date.

Verso il futuro

Mosaico Errante esprime una proposta artistica originale la cui peculiarità e l'eccellenza unanime-mente riconosciuta ne fanno un caso raro in Italia. La compagnia raccoglie l'eredità del **circo tradizionale** e vi applica i linguaggi del **circo contemporaneo**. Ripropone il registro delle grandi riviste, la presenza dei campioni indiscussi nelle diverse discipline circensi e l'attenzione scrupolosa al reparto organizzativo in una chiave moderna attenta alla drammaturgia scenica, alle suggestioni provenienti da altre forme creative e alle necessità logistiche funzionali al sistema produttivo del nostro tempo. Sulla base dei risultati ottenuti, la compagnia investe in una **progettualità** che porta a nuove creazioni e all'implementazione degli show esistenti, reelizzando uno dei più ricchi repertori di spettacoli d'altissima qualità e competitivi sul mercato internazionale. **Mosaico Errante** ha la forza per sviluppare una ricerca a tutto campo nell'ambito del teatro-circo, investendo nella realizzazione di costumi e scenografie originali, collaborando coi registi e i coreografi più interessanti del panorama internazionale, ingaggiando i migliori circensi di ogni nazione. Elemento centrale di questo lavoro è la **commistione** tra stili circensi, forme artistiche, culture e identità differenti. Le nuove produzioni accentuano questo aspetto, facendone la caratteristica peculiare della compagnia. Mentre con *Let's Twist Again!* e *Sawa Sawa* i **Black Blues Brothers** proseguono lo studio sulla contaminazione tra miti pop, tradizioni culturali ed exploit tecnici proponendo un'inedita forma di commedia acrobatica musicale, lo spettacolo **Amor** riflette sulla trasposizione degli echi letterari derivanti dalle opere di Gabriel García Márquez nel linguaggio fisico del teatro-circo, fondendo il rigore tecnico di un gruppo di artisti provenienti dalla Scuola di Circo de L'Avana coi codici espressivi tipici del racconto per immagini del circo con-temporaneo. Analogamente, **David Larible** svolge un profondo lavoro di trasposizione degli stilemi del circo classico nel paradigma del teatro. Il suo *Recital* è la somma di un percorso che l'ha portato a innovare il repertorio dei clown trasformando ogni numero in un quadro teatrale, tanto rigoroso nelle forme quanto genuino e immediato nella restituzione al pubblico.

Un viaggio che arriva da lontano

Mosaico Errante viene ufficialmente costituita nel 2021 in seguito ad un lungo processo preparatorio che ha portato alla strutturazione di una realtà che nei fatti agiva da anni in seno all'Associazione Culturale Circo e dintorni. La compagnia nasce quindi per opera di un **gruppo attivo da anni nel teatro-circo** che ha espresso ed esprime diverse tra le produzioni italiane considerate di maggior successo nel settore. Circo e dintorni si occupa di diversi ambiti, dalla creazione di show all'organizzazione eventi, dalla promozione della cultura circense alla pedagogia, dal casting per parchi divertimenti alla consulenza artistica. Nell'ultimo periodo, pur in questo contesto che è sempre rimasto variegato, il **successo** degli spettacoli realizzati è cresciuto in maniera consistente fino ad assurgere ad un ruolo preponderante nell'economia dell'associazione. Ciò ha innescato un circolo virtuoso, permettendo di investire maggiormente nelle produzioni, realizzandone di nuove e perfezionando quelle esistenti col miglioramento di scene e costumi ma anche col coinvolgimento di nuovi registi, coreografi, insegnanti di recitazione e consulenti. Questo incremento costante ha significato anche un impegno progressivamente più consistente nella gestione del reparto produzioni, fino a portare alla necessità di creare una **nuova associazione** che si dedicatesse in maniera esclusiva ad esso. **Mosaico Errante** nasce dopo un'attenta riflessione da questo percorso e, proprio per poter concentrare totalmente i suoi sforzi, le sue risorse e il suo personale al lavoro di produzione e circuitazione degli show, si configura da subito come un'entità separata, completamente indipendente da Circo e dintorni. Il lungo periodo gestazionale è servito a garantire sicurezza alla compagnia, che sin dal suo esordio gode di una struttura composta da artisti professionisti che hanno girato il mondo coi loro show e da un ufficio amministrativo con competenze decennali nel *live entertainment*. Un **punto di partenza affidabile** anche agli occhi degli operatori del settore, tanto da assicurare alla neonata realtà una rete di contatti e partner che permetteranno sin dal primo anno di realizzare numerose date e tournée degli spettacoli. La richiesta di contributo ministeriale viene infatti presentata nel momento in cui questa solidità consente di preventivare una programmazione di show in Italia e nel mondo tale da superare i requisiti minimi richiesti.