

KETTY DI PORTO

Ketty di Porto. Nata a Roma nel 1977. Laureata in Lingue Orientali (ebraico e arabo) e in Psicologia, specializzata in Psicoterapia, attrice, autrice e regista. Studia recitazione in Italia e all'estero, seguendo principalmente il metodo Strasberg- Stanislavski. Come attrice lavora in teatro con Fausto Paravidino, Francesco Suriano, Alessandro Fea, Marco Calvani, Orly Rabinyan e molti altri. Nel 2013 con l'approvazione di Woody Allen è interprete de "La dea dell'amore" per la regia di Antonello Avallone e sempre con Avallone è protagonista dello storico copione "Totò, Peppino e la Malafemmina". Nel 2018 è diretta dall'eccellente regista israeliana Orly Noa Rabinyan in "Her Israeli Story". Come autrice, scrive diversi corti teatrali messi in scena in questi anni da registi quali Ennio Coltorti, Valentina Rosati, Francesca Staasch. Vince nel 2003 il Premio Medusa "Storie del nuovo Millennio" per "Shimessalinu (Che Dio ce ne scampi e liberi)" lungometraggio cinematografico.

Dal 2016 porta avanti progetti personali, mettendo in scena, insieme a Paola Traverso "Oh mio Dio" di Anat Gov, prodotto da EBRAICA Festival della Letteratura ebraica e che verrà messo in scena, con lei protagonista, più volte tra Roma e Milano (Teatro del Verme); tra il 2017 e il 2019 sempre con Paola Traverso, realizza lo spettacolo, di cui è autrice e protagonista "Un cuore per capire. Omaggio ad Herbert Pagani". Anche questo, oltre che al Festival della Letteratura Israeliana, verrà messo in scena ai Giardini della Filarmonica per la rassegna "I solisti del teatro", poi al Teatro di Tor Bella Monaca e al Teatro Litta di Milano.

ENZO SAPONARA

Attore

Enzo Saponara è un attore e musicista. Frequenta il Duse International diretto da Francesca De Sapio e Vito Vinci. Attivo nel cinema e nella serialità televisiva, è stato diretto da Francesca Comencini in Gomorra, da Renzo Martinelli in Ustica e da Gigi Roccati in Lucania.

È tra i protagonisti della miniserie Mister Ignis con Anna Valle e Lorenzo Flaherty. Affianca la star Laura Harring in Roma Nuda, l'ultimo lavoro televisivo firmato da Giuseppe Ferrara. Con il regista Adriano Giotti coproduce il pluripremiato Camerieri e realizza Turisti, prodotto da Bartleby Film e di recente selezionato per l'anteprima in Danimarca al prestigioso Odense Film Festival 2023. In teatro fa parte del cast di Penelope in Groznyj scritto e diretto da Marco Calvani. È anche autore e interprete degli spettacoli teatrali Antimateria e Reginetta D'Africa.

Si diploma nel 2006 alla Scuola di Cinema Immagina di Firenze e successivamente studia con l'attore-mimo Jay Natelle e con il regista Giovanni Micoli. Si trasferisce a Roma e frequenta per quattro anni il prestigioso "Duse International - Centro di Cinema e Teatro" di Francesca De Sapio, membro dell'Actor's Studio di New York. Nel 2012 fonda l'associazione Rete Cinema Basilicata che, facendo pressing per anni sulle Istituzioni regionali, chiede e ottiene la costituzione della Lucana Film Commission. Nel 2013 è tra i relatori della Conferenza Nazionale del Cinema, convocata dall'allora ministro del Mibact

Massimo Bray e mediata dal produttore Riccardo Tozzi.

Studia con Lavinia Savignoni passando dalla danza classica/moderna alla Gyrokinesis e al

teatro danza. Suona professionalmente la chitarra elettrica dall'età di dieci anni alternando blues, rock e metal neoclassico. Dal 2017 frequenta le lezioni di boxe con il M° Felice Riotta presso la storica palestra romana "Indomita Boxe 1941". Da diversi anni partecipa al workshop estivo "Il Potere dell'Attore" diretto dalla trainer internazionale Ivana Chubbuck. Nel 2019 vince una borsa di studio di scherma scenica presso l'Accademia d'Armi diretta dal M° Renzo Musumeci Russo; segue un ciclo di lezioni condotte da Carlo Mea su tecniche di meditazione e memorizzazione per attori. Nel 2020 e nel 2021 vince la borsa di studio che gli permette di accedere al corso "Acting in English" presso Efilitra di Aurin Proietti.

IL GIGANTE

Il Gigante è una società di produzione cinematografica, comunicazione visiva e produzione teatrale, nata nel 2000. Supporta e promuove film, documentari, opere audiovisive e progetti teatrali, indipendenti, di qualità, di impegno culturale e sociale a carattere internazionale. L'interesse è rivolto alle storie di confine, alla tematica del viaggio come conoscenza di sé e degli altri, all'incontro con altre culture, alle narrazioni che pongano domande sulla complessità del vivere contemporaneo. Si colloca nel settore come società indipendente aperta a coproduzioni internazionali, perseguendo una crescita produttiva senza perdere di vista la qualità e il valore dei progetti proposti. Nel percorso degli ultimi anni si evidenzia la vincita del bando MEDIA per lo Sviluppo di Progetti Singoli per la realizzazione del documentario "Bosnia Express", diretto da Massimo D'orzi e tratto dal libro omonimo di Luca Leone (Infinito Edizioni, 2010). A inizio 2015 per lo stesso progetto ottiene dal MIBACT il riconoscimento dell'interesse culturale e il contributo alla produzione. A marzo 2016 ottiene il sostegno dell'Istituto Luce Cinecittà come produzione associata e distribuzione nazionale del film. Inoltre nel 2018 realizza un film sperimentale dal titolo "Berlino, Cetinje, Roma: i valori dell'Europa" supportato da Erasmus Plus Europa in coproduzione con Germania e Montenegro; e ha in sviluppo due film di nuovi giovani registi di talento. Nel tempo la società ha diversificato la sua produzione affiancando ai progetti di documentari e film, la cura del montaggio di video promozionali, spot pubblicitari, video clip. Al lavoro di produzione Il Gigante affianca da alcuni anni l'attività di formazione in Italia e all'estero con laboratori di cinema e montaggio. Dal 2009 ha sviluppato una crescente attività in ambito teatrale, realizzando spettacoli, reading, laboratori teatrali e spettacoli nelle scuole, avvalendosi della valida e assidua collaborazione di professionisti del settore. Il Gigante ha intrapreso nel tempo rapporti di collaborazione a livello nazionale e internazionale con diverse istituzioni, enti e società di produzione. I lavori prodotti hanno partecipato ad importanti Festival Nazionali e Internazionali, tra i quali: Brussels International Independent Film Festival, Cinemanila International Film Festival, Granada International Film Festival, New York Film Festival, RIFF Roma Independent Film Festival, Taormina International Film Festival, Trieste Film Festival Alpe Adria Cinema, WEMW.

PROGETTI TEATRALI Nel settore teatrale Il Gigante ha prodotto e realizzato reading, laboratori teatrali e spettacoli, tra cui:

- Un cuore per capire. Omaggio a Herbert Pagani (2017/2018) ideato e diretto da Ketty Di Porto in collaborazione con Paola Traverso, Festival Internazionale di Letteratura e Cultura Ebraica
- Oh dio mio! (2016) di Anat Gov, con Ketty Di Porto e Alessandro Vantini, regia Ketty Di Porto e Paola Traverso, Festival Internazionale di Letteratura e Cultura Ebraica

- **Acción poética.** Adattamento e regia Angela Antonini e Paola Traverso da testi di Julio Cortázar e Alejandra Pizarnik. Aprile e maggio 2015 due repliche presso la Biblioteca Flaminia di Roma, in collaborazione con la Fondazione Lelio e Lisli Basso. Novembre 2014 Teatro Il Cantiere di Roma. Acción Poética è un gioco raffinato tra musica, movimento, corpo e parola poetica affidato ad un delicato adattamento teatrale che porta in scena un tessuto sonoro che spazia da interviste ai due protagonisti della tradizione letteraria argentina ad insolite tracce musicali e alla voce dell'interprete che esegue, come un'unica estesa partitura senza punti di soluzione, le sottili tensioni esistenti tra parola e verso poetico
- **Candelaio,** una commedia di Giordano Bruno (2011-2015) Adattamento in forma di monologo e regia Angela Antonini e Paola Traverso. Lo spettacolo viene scelto dal comitato di selezione dell'Università degli studi Roma Tre e proposto al Teatro palladium di Roma nell'aprile 2015. Dopo la partecipazione alla Prima Edizione del Festival Bruniano a Nola "Verità e Dissimulazione" dal 20 al 23 febbraio del 2014 organizzato e promosso dal CRIPT (Centre for Research in Political- Legal Theology) con sede presso la School of Law della Birkbeck College of London con Fondazione Giordano Bruno, Comune di Nola (patrocinio UNESCO), Patrimonio d'Italia, Parco Letterario Giordano Bruno, Université de Génève, Fondazione Bruno Kessler, Università degli Studi di Trento, Fondazione Luigi Firpo, sarà presentato nei palcoscenici di Parigi. L'invito a rappresentare il Candelaio a Parigi al Teatro Les Dechargeurs nell' aprile 2014, arriva dalla Société Française Shakespeare per la prestigiosa manifestazione SHAKESPEARE 450 che vede protagonisti, oltre a 400 specialisti del genio shakespeariano, personaggi come il poeta Yves Bonnefoye, la celebre regista Ariane Mnouchkine, Svend Gade, Luc Bondy e tanti altri. Nel 2012 è selezionato per una conferenza spettacolo e una rappresentazione al Festival Internazionale della Scienza di Genova

He25121• **Ariel.** Prime luci della tempesta (2010) Regia di Massimo D'orzi con Angela Antonini. Non è solo la rilettura di un classico, è la storia di un rapporto, un punto di vista speciale condiviso da un'attrice/autrice, Angela Antonini, e un personaggio, Ariel. Punto di vista che diviene opera corale, cresce, si anima, con la regia di Massimo D'orzi, i video e la scrittura scenica di Paola Traverso, i costumi di Sara Fanelli, le opere fotografiche di Filippo Trojano.

- **Solaris toccata e fuga (2009)** Regia di Massimo D'orzi con Angela Antonini. Libera composizione di drammaturgie a cura di A. Antonini e P. Traverso, che appartengono a differenti scrittori e poeti per tentare una rappresentazione - quasi un dipinto - dell'uomo davanti alla forma nuova. Un corpo di donna appare e scompare ogni volta che l'uomo sfida le tenebre e chiude gli occhi. Linguaggio indecifrabile quello di Harey la protagonista di Solaris, il capolavoro della letteratura fantascientifica del Novecento. Lungo le rive del testo di Solaris incontriamo Cleopatra, Ariel e Amleto di Shakespeare, Madeleine de L'indifferente di Proust, la Ragazza di Antonioni, il girasole impazzito di Montale, Viola di Calvino, toccata e fuga di immagini che raccontano dell'illusione del poeta quando cede al pensiero di un amore possibile.

RASSEGNE, FESTIVAL, EVENTI

Il Gigante ha organizzato diverse rassegne e festival di cinema dalla sua fondazione. Dal

2001 fino al 2007 svolge un percorso in Toscana organizzando eventi e Festival con la collaborazione dell'assessorato alla cultura del comune di Firenze e la Provincia di Firenze. Tra i più significativi Festival organizzati: - "L'immagine della ribellione" Evento

cinema del Social Forum Europeo svoltosi a Firenze nel 2002. - il Festival "Tony Gatlif e il cinema nomade" Firenze 2004 - il festival NDIFF – Nessun Dogma International Film Festival – Firenze 2005 e 2006 Dal 2008 svolge la sua attività a Roma, organizzando varie rassegne di cinema, teatro e i seguenti grandi eventi: Infinite space time – dal 9 al 18 aprile 2010 presso l'Atelier Meta-Teatro. 10 giorni di continua programmazione con artisti, spettacoli, prove aperte, lezioni gratuite, performance, laboratori, incontri, video art. All'interno di questo evento si svolge una discussione aperta al pubblico con i grandi documentaristi e registi del cinema italiano come Maurizio Sciarra, Gianfranco Pannone, Andrea Segre, Dagmar Ylmawi. Conducono l'incontro dal titolo Concerto di realtà Massimo D'orzi e Christian Carmosino. Nel maggio dello stesso anno, visto il successo della prima edizione, si svolge Concerto di realtà Il movimento, in cui sono le donne a parlare, a raccontare, a suonare. Tra le altre intervengono: Esmeralda Calabria, Federica Di Giacomo, Ilaria Fraioli, Emma Rossi Landi, Costanza Quatriglio, Paola Sangiovanni, Giovanna Taviani. Sostengono il Concerto numerosi registi e autori tra cui: Mario Balsamo, Riccardo Biadene, Agostino Ferrente, Fluid Video Crew, Alina Marrazzi, Vittorio Moroni, Serafino Murri, Gianfranco Pannone, Giovanni Piperno, Costanza Quatriglio, Maurizio Sciarra, Andrea Segre, Daniele Vicari. Emergenze di identità – dal 17 al 25 settembre 2010 presso l' Istituto Superiore Antincendi, Ministero dell'Interno. Si articola in un convegno, un incontro fra registi sul tema della rappresentazione cinematografica del fenomeno delle migrazioni a cura di Massimo D'orzi, una mostra d'arte "Sulla soglia, l'immagine", curata da Nour Shems Melehi e Francesco Mirone, e una performance di teatro curata da Paola Traverso con l'attrice Angela Antonini, assidua collaboratrice della società.

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE Per le produzioni cinematografiche realizzate e quelle in corso di sviluppo si rimanda ad un cv specifico che viene presentato per il settore cinema.