



HANGAR TEATRI

Hangar Teatri, è uno spazio rigenerato restituito alla città di Trieste. Ci occupiamo di produzione, ospitalità, organizzazione di festival, corsi, eventi e rassegne anche in collaborazione con il CUT (Centro Universitario Teatrale).

Hangar Teatri è un teatro nato dalla ristrutturazione di una vecchia carrozzeria, è **punto di riferimento culturale a Trieste**, concepito come luogo di **creazione** e di **formazione culturale e artistica**, un motore di attività e una presenza permanenti nella città; ospita programmazioni culturali e percorsi di formazione artistiche e professionali, nel settore culturale e non solo; è un luogo per tutti ed è inclusivo: diamo spazio a molteplici esperienze artistiche e a pubblici diversi per età e provenienza. Alla creazione artistica affianchiamo competenze di tipo progettuale, gestionale e di comunicazione nella realizzazione di progetti sviluppati con i diversi partner presenti a livello territoriale e **transfrontaliero**.

Creazione e produzione artistica

Hangar Teatri vuole essere un centro di produzione artistica dove confluiscono diversi stili e visioni. Essendo il nucleo artistico formato da diverse entità, le “produzioni Hangar Teatri” hanno un’identità plurale. Crediamo fortemente che la ricerca artistica debba nascere da un momento di scelta e riflessione personale in relazione al proprio vissuto e alla propria crescita, che si arricchisce degli stimoli offerti da una formazione costante, individuale e collettiva. Concepiamo il teatro come strumento comunicativo in grado di trasmettere forti emozioni e di veicolare contenuti a partire da storie del territorio o da adattamenti di racconti e opere di autori classici e/o contemporanei. Auspichiamo che il pubblico possa essere autore del proprio pensiero in una dimensione libera da giudizi, di libera interpretazione e immaginazione.

Il repertorio fin qua sviluppato include produzioni basate su visioni poetiche dove il corpo e la parola si fondono per creare immagini coreografiche a forte impatto espressivo e dense di emozioni, come nello spettacolo *Maria*; spettacoli di prosa e con drammaturgie originali come *Adelaide*; spettacoli basati su testi classici come *Trip* (completamente tratto dai versi della Divina Commedia di Dante) o su testi contemporanei come *Ceneri alle Ceneri* tratto dall’omonima opera di Harold Pinter; reading di stampo sociale e didattico come *Pericoloso a sé e agli altri* (basato sulle vicende basagliane e tratto da lettere di internati dell’Ospedale psichiatrico di Trieste tra gli anni ‘30 e ‘40) e spettacoli per bambini come *Il pescatore di sogni*, incentrato sui diritti dei bambini, e due spettacoli dedicati al riciclo e al ciclo dell’acqua, *Bichiri* e *Il meraviglioso viaggio di Goccolina*.