

COMPAGNIA ENZO COSIMI

Enzo Cosimi è senza dubbio uno dei coreografi più autorevoli e rappresentativi della danza contemporanea italiana. Firma con la sua Compagnia circa 50 coreografie che sono state rappresentate negli anni nei maggiori *Teatri e Festival italiani*, e portate in *tournee in Francia (Centre Pompidou-Parigi), Germania, Inghilterra, Spagna, ex Jugoslavia, Austria, Svizzera, Grecia, Danimarca, Belgio, Stati Uniti, Perù, Australia, India, Giappone*. Nel 1987 realizza con *Fabrizio Plessi Sciame*, coprodotto con il *Festival Oriente Occidente*, presentato, inoltre, ad *Ars Electronica, a Linz*, e nell'89 **Tecnicamente dolce** con *Giorgio Cattani* coprodotto dal *Festival RomaEuropa*. Nel 1992 nasce **Il pericolo della felicità**, all'interno del *Progetto Neoclassico del Teatro Ponchielli di Cremona*, con la partecipazione dell'artista *Luigi Veronesi*, della stilista *Miuccia Prada*, e con le musiche di *Giacinto Scelsi*. Enzo Cosimi è stato coreografo ospite del *Teatro Comunale di Firenze* e nel 1994 il *Teatro Alla Scala di Milano* gli commissiona lo spettacolo **Seminario sulla gioventù** in collaborazione con lo scrittore *Aldo Busi*. Nel 2004 firma le coreografie dell'Opera contemporanea **Estaba la madre** di *Luis Bacalov* del *Teatro dell'Opera di Roma*. Nell'Agosto '96 la Compagnia presenta a *Copenaghen Sacrificio Ritmico*, balletto commissionato dal *Museo d'Arte Moderna Arken come uno degli eventi di Copenaghen – Capitale Europea della Cultura '96*. A Settembre '97 la coreografia **Vittoria sul sole**, progetto visivo di *Daniela Dal Cin*, è inserita nel progetto "*View on chaos*" a *Salonico – Capitale Europea della Cultura '97*. Nel mese di Luglio '98 la Compagnia presenta **Eliogabalo – Climax no stop**, coproduzione con il *Festival Internazionale del Balletto di Nervi '98*. Nel 1999 Enzo Cosimi crea il solo **Bacon – punizione per il ribelle**, ispirato alla vita e alle opere del pittore irlandese *Francis Bacon*. Nel Giugno 2001, **ROMA – from the basement to the third floor loo**, debutta a Londra, come evento della mostra sull'Arte Povera "*Zero to infinity*" della *Tate Modern*. Nel 2002 *La Biennale di Venezia* commissiona alla Compagnia Enzo Cosimi la nuova produzione **Hallo Kitty!**, ispirata al Giappone contemporaneo. Il 2002 vede, inoltre, la pubblicazione del **libro monografico "ENZO COSIMI – Gruppo Occhésc, Compagnia di Danza Enzo Cosimi"**, di *Stefano Tomassini*. Dal 2002 al 2005 codirige a Roma **Lab:oratory engines**, spazio multimediale dedicato alle arti performative. Nel 2003 *Dissonanze*, Festival di Arti elettroniche, commissiona alla Compagnia la creazione multimediale *Real good time* in collaborazione con il musicista *Robert Lippok*. A Dicembre 2004 La Compagnia Enzo Cosimi presenta **I need more**, coprodotto con il *Teatro Comunale di Ferrara insieme all'Auditorium – Parco della Musica di Roma*. Nel febbraio 2006 Enzo Cosimi firma la regia e la coreografia del segmento **Dal Futurismo al futuro** all'interno della *Cerimonia di apertura dei XX Giochi Olimpici Invernali – Torino 2006*, protagonista l'ététoile internazionale **ROBERTO BOLLE**, insieme a 250 interpreti, musica originale *Richie Hawtin*. Nel maggio 2006 debutta la nuova creazione **Hell...yeah**, coproduzione con *RED Reggio Emilia Danza, Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Casalmaggiore, Civitanovadanza*.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

COMPAGNIA ENZO COSIMI

A settembre 2008, in collaborazione con il *Festival Danza Urbana di Bologna*, debutta la creazione **OdetteOdile investigations**, ispirata al celebre Balletto Romantico *Il Lago dei cigni*. Nel 2009 crea le coreografie per il film **Lo Spazio Bianco**, regia di **Francesca Comencini**, presentato alla 66a Mostra del Cinema di Venezia. Nel marzo 2012 viene riallestito **Calore**, primo lavoro di Enzo Cosimi all'interno del **Progetto Ric.CI** a cura di **Marinella Guatterini**. Presenta a Maggio 2014 **Welcome to my world** alla *NID piattaforma della danza italiana a Pisa*. Nel giugno 2014 presenta alla **Biennale di Venezia** la nuova creazione **Sopra di me il diluvio**, che riceve il **Premio Danza&Danza 2014** come *Produzione Italiana dell'Anno* e il **Premio Tersicore** a **Paola Lattanzi** come *Migliore interprete contemporaneo*. A Ottobre 2014 **Welcome to my world** è stato presentato in *Giappone – Tokyo* – all'interno di una manifestazione sulla coreografia italiana d'autore. Nel 2015 la Compagnia ha ripresentato dopo dieci anni dal suo debutto **Bastard Sunday**, spettacolo dedicato all'opera di Pier Paolo Pasolini.

Dal 2015, inizia un lavoro di creazione di due trilogie, di natura molto differente. Una, **Sulle passioni dell'anima**, realizza grandi spettacoli di danza che vengono ospitati nei più importanti teatri italiani; l'altra **Ode alla bellezza, tre progetti sulla diversità**, racconta, in contesti non teatrali e con performer non professionisti, storie di marginalità sociale. Per quanto riguarda **sulle passioni dell'anima**, nel 2015 presenta a Civitanova Danza **Fear Party**, ripreso a Dicembre 2015 al *Teatro India* all'interno della programmazione del *Teatro di Roma*. Nel 2016, crea **Estasi**, con cui indaga il tema del Desiderio, coprodotto con il *Teatro di Roma*. Il lavoro riflette il rapporto tra il desiderio e i suoi aspetti più profondi generati oggi nella società contemporanea. Il 2017 vede nascere **Thanks for Hurting Me**, sulla percezione del dolore, interpretato da tre straordinarie interpreti (Cordelli, nella sua recensione sul *Corriere della Sera*, lo definisce "un momento di teatro altissimo"). Per quanto riguarda le marginalità di **ode alla bellezza**, in Agosto 2015 *Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015* ha prodotto la creazione **La bellezza ti stupirà**, performance - installazione che ha visto il coinvolgimento di 20 homeless e la collaborazione con il fashion designer **Fabio Quaranta**. La performance è stata ripresa a novembre a Roma all'interno del *Festival Teatri di vetro*, mentre, dal 2017, il progetto vede la collaborazione del fashion artist **Antonio Marras**. Del 2016 è **Corpus Hominis**, sul tema del rapporto tra la vita/esistenza di omosessuali in età matura e la contemporaneità, in un sistema eterogeneo di simboli culturali e significati sociali. Nel 2018 nasce lo spettacolo che porta a compimento la trilogia, **I love my Sister**, che vuole indagare storie di transessualità, come processo identitario che costituisce oggi un fenomeno sempre più posto all'attenzione della cultura contemporanea, ormai non disposto a rimanere silenzioso. Lo spettacolo è stato incluso da *Artribune* tra i migliori dieci dell'anno.

Nel 2018 Cosimi vince il premio nazionale della critica ANCT.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

COMPAGNIA ENZO COSIMI

Nel 2019 debutta **Glitter in my tears – Agamennone**, che apre un nuovo progetto dedicato all'Oresteia, la *Trilogia della Vendetta*, seguita, nel 2020, dalla creazione del secondo capitolo, **Coefore Rock&Roll – performance version**, al festival **Romaeuropa**. Nel 2022 conclude la Trilogia della Vendetta con la produzione *de Le lacrime dell'Eroe/installazione coreografica sulle Eumenidi*. L'intera trilogia ha debuttato a novembre 2022 al Teatro India per il Festival RomaEuropa. Già nel 2019 **Romaeuropa** aveva ospitato il progetto **Forse c'è abbastanza cielo su questi prati**, che unisce un percorso di formazione e installazione in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia Silvio d'Amico e l'Accademia di Belle Arti.

Le creazioni della Compagnia di danza Enzo Cosimi si avvalgono di collaborazioni di artisti quali: **Luigi Veronesi, Miuccia Prada, Fabrizio Plessi, Aldo Busi, Daniela Dal Cin, Giorgio Cattani, Luca Spagnoletti, Louis Bacalov, Aldo Tilocca, Robert Lippok, Richie Hawtin, Fabio Quaranta**.

Nel 2019 è stato pubblicato un libro monografico intitolato "**Enzo Cosimi, una conversazione quasi angelica - 10 domande per uso domestico**" a cura di Maria Paola Zedda e pubblicato da Edizioni Editoria e Spettacolo nella collana curata da Paolo Ruffini e Matteo Antonaci.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com