

## LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI

La Compagnia dei Masnadieri nasce da un progetto dei registi Massimo Roberto Beato e Jacopo Bezzi durante il primo anno del corso di regia presso la storica Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico». Composta da giovani attori, registi e drammaturghi provenienti dalle file dell'Accademia, ha come direttore artistico Lorenzo Salveti e si occupa della produzione di spettacoli dal vivo, manifestazioni, laboratori e stage intensivi – anche al fianco di altre Associazioni ed Enti pubblici e privati – attraverso una ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi della messa in scena e uno studio di un patrimonio teatrale culturale da “mettere in vita”. Tra le produzioni di maggior successo: “Il Castello di K.” (Roma Fringe Festival '14; Premio Cerami '14 miglior regia e migliori costumi; Salviamo i talenti '15 Teatro Vittoria); “Coco Chanel. Il profumo del mistero” (Patrocinio della Commissione Moda e Turismo del Comune di Roma; testo pubblicato sulla rivista RIDOTTO); “Donne di Mafia” (FontanonEstate'12; progetto legalità RAI Scuola'13).

**Federico Malvaldi** nasce il 7 luglio del 1991. Si laurea in spettacolo e comunicazione presso l'università di Pisa e consegue un master in drammaturgia e sceneggiatura presso L'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma con la votazione finale di 110L. Studia e lavora con maestri come Ugo Chiti, Edoardo Erba, Michele Santeramo, Letizia Russo, Umberto Marino, Lorenzo Salveti, Massimiliano Civica, Silvio Peroni e altri professionisti del mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo. Nel 2019 scrive il testo “Tre Giorni” che viene selezionato da Teatro-I per il progetto “Biblioteca virtuale”, arriva finalista al Cendic Segesta, vince il Premio Pubblicazione Silvano Ambrogi, il premio SIAD Calcante e ottiene la menzione d'onore al bando di nuova drammaturgia "Prosit!". Nel 2020 lavora come assistente alla regia per lo spettacolo, prodotto da ERT, “Get Your Shit Togheter”, esordisce alla Biennale Teatro di Venezia con il testo “La Scelta Giusta” (la cui supervisione drammaturgica è a cura di Letizia Russo) e realizza un adattamento de’ “Il Villaggio di Stepàncikovo e i suoi abitanti” di Fëdor Dostoevskij per la regia di Gabriele Claretta. Nel 2021 vengono allestite varie drammaturgie di sua firma, tra cui lo spettacolo “Il Bunker” per la regia di Jacopo Bezzi e “Partita a Scacchi con Delitto” per la regia di Massimo Roberto Beato, entrambi prodotti da La Compagnia dei Masnadieri il cui direttore artistico è Lorenzo Salveti. Nel 2022 vedono la scena i suoi testi “Le voci di Virginia Woolf” e “Pasolini. 100 anni corsari di un eretico italiano”. Inoltre, viene selezionato al bando Registe/Registi Under 35 della Biennale Teatro di Venezia con la regia della drammaturgia “In un'altra vita” e vince la call “Il Teatro Non Si Rassegna” di Arché Teatro con il monologo “Volevo solo regalarle un cappello”. A marzo 2023 debutta lo spettacolo “Piaf” di cui cura drammaturgia e regia e il suo ultimo testo “Quando arriva Briseide” risulta finalista al Premio InediTO – Colline di Torino, vincitore di una menzione speciale al premio Giuseppe Bepo Maffioli 2023 nell'ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival e vincitore del Primo Premio PaT - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea. Lavora anche come regista di audiovisivo e sceneggiatore e ha di recente realizzato il documentario “Pornodrama2\_Concerto per corpi in ascolto” prodotto da Versiliadanza.

**Veronica Rivolta** nasce a Monza il 22 agosto del 1987. Studia violino e pianoforte presso la “G. Donizetti” di Grosseto, conseguendo il diploma musicale inferiore. Si laurea in Storia del Teatro all'Università degli Studi di Siena e, diplomatasi come attrice presso il Centro di formazione e produzione teatrale LaboratorioNove, lavora con diversi registi, fra i quali Giancarlo Cauteruccio (*Canti Orfici#Visioni*) e Michael Marmarinos (*Nostoi*) e la compagnia AttoDue (*Medea/Mayday*). Continua a formarsi seguendo laboratori con Giorgina Pi, Pierpaolo Sepe, Giuseppe Marini, Maria Shmaevich e Massimiliano Civica e approfondisce la formazione vocale con Sara Jane Ceccarelli e Monica Demuru. Dal 2017 collabora con la Compagnia dei Masnadieri di Roma (*La Morsa, Le Voci di Virginia Woolf, Il quaderno perduto*). Nel 2020 dirige con Natalio Mangalavite il progetto di coro civile “Corofilla” del Teatro India di Roma. Al momento sta portando avanti molteplici progetti teatrali e musicali, tra cui un lavoro di teatro-canzone, *Piaf*, nato da un comune intento artistico con

il drammaturgo Federico Malvaldi, con il quale porta avanti diversi progetti performativi di drammaturgia contemporanea.