



COLLEGA MENTI

“Non è il teatro che è necessario ma abbattere le barriere tra me e te” J. Grotowski

Collettivo_CollegaMenti

CollegaMenti nasce nel 2015 a Senigallia (AN) come realtà artistica under-35 che si dedica alla creazione di performance site-specific che hanno come caratteristica principale l'estemporaneità, il dialogo con uno spazio fisico non necessariamente teatrale (musei, ex ospedali, case abbandonate, spiagge), la ricerca di un linguaggio fisico a partire da archetipi e vissuti personali nonché al rapporto tra corpo e spazio o corpo e materiali.

CollegaMenti_teorica

CollegaMenti è un contenitore

di pensiero,

di arte,

di cultura.

di linguaggi che accettano la contaminazione

di teatro che accoglie la sperimentazione

di modalità di diffusione, formazione e fruizione che desiderano essere continuamente ripensate per creare

percorsi di senso capaci di aprire nuove finestre sul presente

di esseri umani che ricercano il contatto, lo scambio, il dubbio e l'interrogativo per scoprire e costruire

Un contenitore flessibile, aperto e manipolabile alla ricerca di nuovi spazi con cui entrare in dialogo, nuove forme

di cui alimentarsi, nuovi e antichi rituali a cui ispirarsi.

CollegaMenti_pratica

2023_IBRIDE EDIZIONI (diffusione delle arti performative)_CASA EDITRICE INDIPENDENTE

2022_La morte di Penelope (dal testo di M.G. Ciani con musica dal vivo)_TEATRO PROSA

2021_Play[project] (dispositivo interattivo per attraversamenti poetici)_SITE-SPECIFIC

2020_Assenza. Orfeo - Euridice. (Concerto a due voci, due fari e due microfoni.)_STUDIO]_TEATRO

2019_3x3. Tre Storie per Tre Stanze. (Tracce di vissuti in unico contenitore.)_EX OSPEDALE OSTRACASE ABBANDONATE

2018_Players. (Dispositivo di interazione tra studenti e professori.)_SCUOLE

2017_Amleto+Ofelia. (Lui. Lei. Dinamiche di Relazione in uno spazio dato. Fluidi.)_SPIAGGE

2016_Vagamondi. (Percorso tracciato in 4 stanze e molteplici linee.)_STANZE/CASE

2015_Abito dunque sono. (Dialoghi inattesi per abitare locali e musei.)_MUSEI

FILIPPO MANTONI [Nato a Senigallia (AN) il 08/01/1994. Residente a Senigallia_ Strada delle Saline, 70/b]

FORMAZIONE

2020: Laurea in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO - Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo in D.A.S.S.

2017: Laboratorio "L'ultimo Sogno" con Daniele Salvo e Melania Giglio.

2013-2016: Accademia Teatrale di Roma "Sofia Amendolea" - Triennio accademico professionale. Voto 110/110.

2016: Seminario di 5 giorni sulle tecniche del Teatro Sperimentale. Docente: Fabio Omodei. Performance singola conclusiva "Voci".

2016: Master presso Dipartimento Mediatico del RomaTeatroFestival.

2015: Stage intensivo di Mimo con Pierre Ives Massip e corpo poetico con Sara Mangano.

2015: Stage sull'analisi del testo e messinscena di "Delirio a due" con Elisabetta De Vito

2014: Seminario sulla Biomeccanica Teatrale, presso la "Palestra dell'Attore" di Roma; diretto da Franco Ruffini e Claudio Spadola.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Come attore:

2020 (in corso): Assenza. Orfeo – Euridice. [STUDIO] A cura di CollegaMenti.

2020: Il sistema periodico, reading teatrale su Primo Levi.

2019: Antigone da Sofocle, regia Luigi Moretti.

2019: Arlecchino Servitore di due padroni, lezione-spettacolo.

2018: Il Terzo Incomodo di Luigi Lunari, regia Luigi Moretti.

2018 (in corso): Decameron – Tutto nel baule! di Filippo Mantoni. Regia Flavia Martino. MN – Produzioni Teatrali.

2017: La Cassaria e altri cassetti scritto, diretto e interpretato da Filippo Mantoni.

2017: Arlecchino e Pulcinella regia Armando Roscia. Spettacolo per bambini prodotto da Compagnia delle Spille.

2017: Babbo Natale – Operazione Clima regia Armando Roscia. Spettacolo per bambini prodotto da Compagnia delle Spille.

2016: E Fuori Piove Drammaturgia contemporanea scritta e diretta da Michele Nardi e Filippo Mantoni.

2016: Luce di Natale adattamento liberamente ispirato a "Canto di Natale" di Charles Dickens.

2016: Un Sogno di Carta liberamente ispirato ai racconti di N. V. Gogol; testo e regia Filippo Mantoni.

2015: The Garden of Dreamt Circles ideato, scritto e diretto da Fabio Omodei. Spettacolo in lingua inglese. (Selezionato in 10 Festival Internazionali. Vincitore di 7 Premi Miglior Spettacolo).

2015: I Fisici di Duren matt.

Come direttore artistico:

dal 2017 (in corso): InSuasa Festival – Anfiteatro romano di Suasa a Castelleone di Suasa.

dal 2020 (in corso): Radici – Festival di Teatro presso l'Area Archeologica "I Pini" di Sirolo.

Come regista:

2016: Casina di T.M. Plauto

2016: Un Sogno di Carta ispirato ai racconti di N. Gogol

2015: E Fuori Piove

2015: Edipo il Re da Sofocle

2014: Un doppio legame di Denise Tantucci.

Come organizzatore:

2018-2020: Direzione organizzativa e amministrativa Centro Teatrale Senigalliese.

2018-2020: Direzione organizzativa e amministrativa Bacajà! Festival Internazionale del Teatro Popolare.

Lingue:

ITALIANO – madrelingua

INGLESE – livello b2

Sport e skills:

EQUITAZIONE: Patentino F.I.S.E. rilasciato dopo corso intensivo presso il centro equestre "La Farnesina".

BOXE: Stage intensivo della durata di un mese presso la palestra Talenti Boxe, tenuto da Roberto Ferri.

SPADA MEDIEVALE: Stage intensivo presso l'Accademia Teatrale di Roma "Sofia Amendolea", tenuto da Fabio Omodei.

SCIABOLA: Autodidatta da Novembre 2016 per preparazione spettacolo.

KICK-BOXING: Tre anni di allenamento e corsi, corredati da esami annuali fino al conseguimento della cintura verde.

CHITARRA: Autodidatta dal 2008.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)



FRANCESCA MARIA BERARDI [Nata a Senigallia (AN) il 04/11/1986. Residente a Senigallia in Strada delle Saline, 70]

FORMAZIONE

2008 Laurea con lode in Lingue Arti e Cultura ("Carlo Bo" Urbino) con tesi in Storia del Teatro

2010 Laurea con lode in Lingue per Scuole Spettacoli e Libri - Organizzazione dello spettacolo dal vivo ("Carlo Bo"

Urbino) con tesi in Storia della Danza

2012 diploma Teatro Stabile delle Marche (biennio di avviamento al mestiere dell'attore. Docenti: Simona Lisi, Michele Casarin, Sonia Antinori, Isabella Carloni, Alessandro Sciarroni, Andrea Caimmi, Rosetta Martellini)

Stage e percorsi di formazione (Living Theatre, Yllana, Luciano Colavero, Nicoletta Robello, Luigi Moretti, Massimo

Navone, Francesco Manetti, Naira Gonzalez, Alessio Romano, Carlo Boso, Giorgio Rossi)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Come Formatrice di adolescenti, adulti e pubblico:

-Lezioni sulla Danza presso Hangartfest di Pesaro, Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto R.i.c.c.i., Civitanova Danza, Lezioni nell'ambito del progetto "Scuola di Platea" a cura di AMAT dal 2008 al 2019

-Laboratori di teatro e teatro in lingua presso Istituti di Scuola Secondaria, Centro Teatrale Senigalliese

--Corsi sulla Comunicazione presso Università Politecnica delle Marche (Ancona)

Come Attrice:

2020 (in corso): Assenza. Orfeo-Euridice [STUDIO] a cura di Collegamenti

2019 (in corso): Antigone di Luigi Moretti

2018: Endlegs mediometraggio di Filippo Volpini a cura di Sparanero Film

2017 (in corso): Terzo Incomodo spettacolo di prosa tratto da Tre ritratti irriverenti di Luigi Lunari (testo) e regia di Luigi Moretti

2017 (in corso): progetto Home – performance di teatro fisico sul concetto di 'abitare' di Collettivo Collegamenti (Francesca Berardi, Silvia Paglioni)

2015-2017: Arlecchino servitore di due padroni regia di Carlo Boso
2011: performance teatro danza Un corpo d'amore regia di Simona Lisi
2011: performance Electric Youth di Alessandro Sciarroni
2010: Floria e Agostino: il giardino di Agostino spettacolo di prosa di G.B.Caputo
2010: Non in mio nome di e con Gari Brackett/Living Theatre
2009: Un treno, una notte, a cura di Teatri Solubili con la supervisione di Dacia Maraini

Come Direttrice Artistica:

dal 2020 (in corso): Radici_Festival di Teatro presso Area Archeologica Sirolo

2018-2020: Bacajà Festival Internazionale di Teatro Popolare a Senigallia

dal 2018 (in corso): Collaborazione con InSuasa Festival presso Castelleone di Suasa

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Francesca Maria Berardi