



CURRICULUM

A.P.S. DUE LUNE TEATRO TENDA

Nome: Due Lune Teatro Tenda
Codice fiscale: 90032020753
Sede legale: via Giambattista Vico, 2 - 73039 Tricase (Le)
Sede operativa: via Antonio Micetti, 2 - 73039 Tricase(Le)
Direttore artistico – Giovanni Probo
Direttore esecutivo – Valentina Piscopiello
Telefono: +39 3281569326
Email: dueluneteatrotenda@gmail.com
Pec: dueluneteatrotenda@pec.it
Portale Web: www.teatrotendaduelune.org

Due Lune Teatro Tenda inizia la sua attività nel 2009 come risposta alla mancanza di spazi da destinare all'arte sul nostro territorio. L'associazione composta da professionisti pone alla base del lavoro un progetto culturale che unisce studio e ricerca, produzione e pedagogia; le nostre linee guida sono quelle di essere innovatori e portatori di valori per il bene comune nel nostro ambito d'azione. La direzione artistica privilegia la sperimentazione di nuovi linguaggi del contemporaneo, la rivisitazione dei classici nella ricerca di una scrittura di scena originale, l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate all'arte. Nel periodo 2009-2023 abbiamo realizzato più di 200 eventi fra spettacoli, rassegne teatrali, produzioni, installazioni artistiche e laboratori, oltre ad aver vinto tre bandi con finalità sociali di rilievo regionale e nazionale (Principi Attivi 2009 Regione Puglia; Giovani per il Sociale ed. 2013, ed. 2018-Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale).

Nel 2023 il nostro spettacolo Canto d'Ulisse è selezione nazionale di "TRACCE-studio osservatorio sul Teatro Contemporaneo" promosso dalla U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro), con relatori Flavio Cipriani (responsabile nazionale osservatorio), Gerardo Guccini(DAMS Bologna), e con la partecipazione di Valerio Apice(attore e autore teatrale), Francesco Faccioli(autore e scrittore), Ferruccio Merisi (fondatore scuola sperimentale dell'attore – Pordenone).

Canto D'Ulisse è andato in scena al Teatro "La Vittoria" di Ostra(An) il 15 giugno 2023.

PRODUZIONI

(La produzione interna ha avuto una distribuzione prettamente locale)

Di seguito una panoramica della produzione degli ultimi 10 anni

- 2023 **Canto D'Ulisse** regia Giovanni Probo, composizioni acusmatiche Alessandro raeli, Projection Mapping Valentina Piscopiello, con Giovanni Probo, macchinisti Sofia Marino, Chiara Coppola, Giovanni Bello

*L'Odissea, la più antica opera letteraria marinaresca, affascina da secoli chiunque la legga e il Mar Mediterraneo è lo sfondo in cui si dipana idealmente questo viaggio epico. **Canto d'Ulisse** ripercorre attraverso espedienti visivi e sonori le tappe più famose di questa avventura, esaltando l'importanza e il valore euristico che l'esplorazione per mare ricopre nell'opera di Omero. Il teatro si innesta all'interno di una installazione audio-visiva, dove lo*

spettatore è coinvolto in maniera immersiva in un'articolata e polisemantica esperienza iperreale.

- 2022 **Macbeth Jam** Regia Giovanni Probo, canto Cristina Eremita, con Cinzia Alfarano, Alessia Chiuri, Mattia Zaminga.

Riscrittura in chiave contemporanea dell'opera shakespeariana; Mette in risalto le difficoltà incontrate nella vita di coppia moderna, dove la percezione della realtà è spesso alterata fino alle più estreme conseguenze; una messa in scena onirica e illusoria con tratti di comicità che ne sospendono la trama tragica, dove lo spazio-tempo scenico è alterato fino a confondere e meravigliare il pubblico.

- 2021 **Ulysses (da James Joyce) music drama** Regia Giovanni Probo, projection mapping Valentina Piscopiello, con Giovanni Probo

L'eccentricità dell'opera trova forma in una messa in scena innovativa, in cui ogni parola è un ponte verso altre parole, spesso secondo un principio associativo musicale. L'attore, estraneo alla scena ed ingoiato dalla stessa, attribuisce all'opera una nuova valenza estetica e il risultato è un'inedita regia post moderna.

- 2021 **A piena Voce – teatro concerto per Majakoskij**

Graffiante e di grande impatto, "A Piena voce" - teatro concerto per Majakovskij con la musica live di MnemoS, rock-band Salentina e con la scrittura di scena di Giovanni Probo è un omaggio a una delle voci poetiche più belle ed intense dei primi del '900, quella di Vladimir Majakovskij, che esercitò enorme influenza sui movimenti artistici d'avanguardia.

- 2019 **Artificial** regia Giovanni Probo, con Cristina Eremita, Giovanni Probo

Frankenstein rappresenta l'archetipo di tutto ciò che è diverso, anomalo, lontano dalla propria cultura. Il mostro è dentro ognuno di noi che urla le nostre paure, le debolezze e i comportamenti vigliacchi nei confronti della vita; è il focolare di titani spaventosi, dal cuore tenero, davanti al quale noi scaldiamo volentieri i nostri pensieri per addomesticare e sconfiggere le angosce profonde, e il corrispettivo bisogno di generare sogni di eterna, spettacolare potenza. In questa visione si innesta "Artificial", spettacolo che attualizza il passato letterario di Mary Shelley, andando a rileggere, in chiave contemporanea, delle tematiche che si riverberano nell'inconscio dell'uomo post moderno.

- 2018 **Wilde legge Wilde** regia Giovanni Probo, con Michele Wilde.

La voce di Wilde per gli scritti di Wilde: estratti da opere di Oscar Wilde si concatenano sulla scena attraverso la voce di Michele Wilde in una sorta di palindromia generazionale.

- 2017 **Necton** Regia Giovanni Probo, musica ed effetti live rock band Mnemos, con Agnese Pepe.

Lo spettacolo propone un'esperienza innovativa nell'avvicinarsi all'ecosistema marino e nel prendere coscienza dei delicati equilibri che lo compongono. Il percorso artistico è multisensoriale e coinvolge molteplici fonti e discipline: dall'antropologia, alla storia sociale, alla ricerca sonora, all'ecologia. Un omaggio al mare ed alla creature degli abissi, un mondo che cela un'infinità di altri mondi in cui dolcemente ci si lascia naufragare.

- 2016 **Alice in superficie** regia Giovanni Probo, coreografia Lara Coclite, con Lara Coclite, Marcello Sanapo.

Alice in superficie è un caos-cosmos, dimensioni che si spiegano e si ritraggono in effetti non causali del tempo, parole insolite, codici e decodificazioni; un contenuto ed un contenitore psicoanalitico profondo che derivano dalla necessità di trovare un linguaggio per ciò che non può essere espresso in modo convenzionale.



- 2015 **Gozzano remix**; regia Giovanni Probo, con Lara Coclite, Marcello Sanapo.

Superamento della prosa in nuovi linguaggi scenici, armonizzando elementi poetici pre-esistenti in nuove forme. Lo spettacolo parte da un'intelaiatura scenica che ha come punto d'inizio e di riferimento una delle poesie più conosciute di Guido Gozzano, "La signorina Felicita – ovvero la felicità", e costruisce l'azione riagganciandosi ed estrapolando i numerosi riferimenti poetici di altri autori in essa contenuti, per arrivare a produrre sulla scena un componimento poetico originale.

- 2013 **Hamlet porn suite**; regia Giovanni Probo, con Giovanni Probo, Patrizia Bortone.

E' un lavoro scaturito da un percorso di ricerca sulla mente estatica. Sulla scena non vi è alcuna possibilità di comunicazione, e l'azione non può avvenire se non nella sua sprogettazione in un atto di incoscienza. Lo spettacolo è un mettere fuori dalla scena, creando con ciò un vuoto-matrice di ogni realtà.

TEATRO SOCIALE

2009 - con il progetto "È arrivato Godot! ovvero baci, promesse, carezze, lusinghe, illusioni" finanziato dalla Regione Puglia, interveniamo in un quartiere con problemi di emarginazione giovanile della nostra città, attivando processi di socializzazione fra il centro e le periferie; **2010** - "La Giornata della Ragione", dedicata alla pulizia e creazione di murales in una piazza periferica per cercare di contrastare il problema del vandalismo; **2011** - il teatro concerto "D'altro Canto" riapre al pubblico una chiesa del 1600 interdetta al culto come risposta alla mancanza di spazi per l'arte; **2012** - la petizione popolare "Chi vuole intendere in(teatro)tenda", per cercare di sensibilizzare le politiche culturali locali verso il recupero di immobili pubblici da dedicare alla creatività giovanile; **2013** - "Anime di carta", prima rassegna sul territorio dedicata ai film d'animazione open content ed alle produzioni dal basso; **2014** - "Palestina per principianti", progetto per le scuole che racconta e dibatte sulla difficile questione Israelo-Palestinese; **2015** - "Parallelo Sulcis-Salento", scambio culturale-musicale fra il Salento e il territorio del Sulcis in Sardegna; **2016** - con il progetto "Il teatro è inutile: autoimprenditorialità sociale e dialogo delle diversità" ci aggiudichiamo il bando "Giovani per il Sociale" promosso dal "Dipartimento della Gioventù e il Servizio Civile Nazionale", che cofinanzia la creazione di un "Centro Teatro Educazione" e attività rivolte alla riduzione del tasso di dispersione scolastica sul nostro territorio; **2017** - la rassegna "Teatro inutile", con spettacoli, laboratori ed eventi di giovani artisti locali; **2018** - la rassegna "Teatro invisibile", che attiva laboratori con le scuole e propone eventi per sensibilizzare e rendere attivi i cittadini nella ricerca di possibili soluzioni ai problemi del territorio; **2019** - con il progetto "È il margine che fa la pagina: periferia, cultura e inclusione sociale", ci aggiudichiamo l'edizione 2018 del bando di cofinanziamento "Giovani per il Sociale" del "Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale", che prevede eventi e laboratori rivolti alla fascia d'età giovanile per dare supporto alle scuole e agli enti pubblici per limitare i fenomeni di dispersione scolastica ed emarginazione.