



La compagnia Lampisteria Teatro nasce nel 2022 dalla voglia di creazione di Pierre Jacquemin e Viviana Dorsi al sottile teatro d'ombra e di oggetti. Frequentano insieme il corso di Animatori esperti di teatro di figura organizzato da Teatro Gioco Vita "Animateria 2023", alla quarta edizione in cui l'esplorazione della materia.

🎭 Questo genere di teatro è un mezzo poetico che ci aiuta ad esplorare le storie con i colori, le luci, le ombre che le caratterizzano ma soprattutto le piccole cose ed i gesti invisibili che ci rendono sempre così forti delicati.

🏠 Il circo senza tetto è il primo lavoro della compagnia. La compagnia ha presentato un primo studio del "Circo senza tetto" al **Festival dell'Arte Spaccata** di Roma a giugno 2022 con Macedonia Teatro ; poi è stato inserito all'interno del **Festival Minestra 2022** a Longobardi (CS) organizzato dall'Associazione Gynestra Inoltre, "Il circo senza tetto" è stato selezionato tra i 36 corti teatrali per il **Catania Off Fringe Festival Edizione 2022** ed è tra gli spettacoli selezionati in programmazione al **Festival di Teatro Ragazzi Segnali 2023** per le nuove generazioni organizzato dal **Teatro del Buratto** a Milano.

In corso è la realizzazione di un nuovo progetto, 'La credenza', spettacolo di teatro d'ombra e di oggetti, esito dello studio svolto con Animateria, che vede anche la collaborazione di Petite Theatre con Nadia Addis.

◆ Contatti e ruoli:

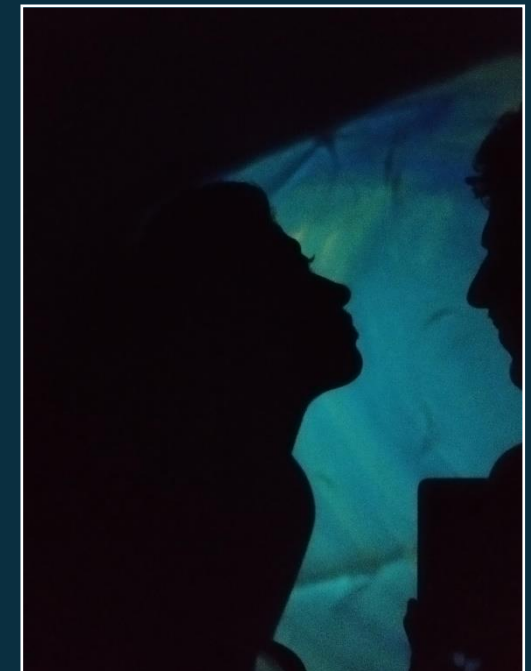
E-mail compagnia: lampisteriateatro@gmail.com

Referente organizzativo compagnia:

Viviana Dorsi – vivianadori45@live.it 3401831919

Referente tecnico compagnia:

Pierre Jacquemin – pierre-jacquemin@hotmail.com 3317534709



Biografie artistiche

Viviana Dorsi



Viviana Dorsi, classe 1992. Mi sono laureata in Scienze del Servizio Sociale, ho conseguito un Master in Organizzazione dello Spettacolo dal vivo a Bologna ed ho studiato teatro a Bari presso l'Accademia dello Spettacolo Unika. Un percorso importante è stato quello svolto con la Compagnia La Luna nel letto che, grazie al progetto Heroes e quindi allo studio con Salvatore Marci, Antonella Ruggiero, Giorgio Testa, Renata Molinari, Gabriella Schiavone, Giorgio Rossi e Roberto Re David, mi ha permesso di creare un monologo sul mito di Procne e Filomela tratto da le Metamorfosi di Ovidio. Contemporaneamente, con Maratonda Teatro, ho portato in scena uno spettacolo per nuove generazioni (e non solo) "Fuoricontrollo", liberamente ispirato a "My teacher is a troll" di Denis Kelly e diretto da Giacomo Dimase in diverse scuole e festival sul territorio pugliese. Credo molto nella contaminazione delle arti, per cui mi sono occupata anche della direzione artistica del progetto "Arti in Libertà" grazie alla quale dirigevo e recitavo ad alcune performance inedite multidisciplinari in luoghi della cultura non convenzionali nel capoluogo pugliese di Bari e provincia. Significativo ed intenso è stato lo studio con Emma Dante e la Compagnia Sud Costa a Palermo. Tra gli altri ho studiato anche con Silvia Gribaudo, Saverio La Ruina e Cesar Brie. Una collaborazione per me importante è quella avvenuta con la Compagnia Berardi Casolari con lo spettacolo "I figli della frettolosa", progetto speciale che affronta il tema della cecità e del significato più ampio che ha oggi la parola "vedere". Infine, la scoperta del teatro d'ombra, nell'ultimo anno mi ha permesso di avvicinarmi, per la prima volta alla materia come animatrice e non solo come spettatrice. Lampisteria Teatro nasce nel 2022 dalla voglia di creazione assieme a Pierre Jacquemin al sottile teatro d'ombra e di oggetti.

Pierre Jacquemin



Pierre Jacquemin, classe 1989, attore belga ha esperienze con la compagnia belga di teatro itinerante dei "Nouveaux Disparus" grazie ai quali capisce l'amore del contatto con il pubblico. Scopre poi le maschere della Commedia dell'Arte e si trasferisce in Italia per studiarle. Nel 2015, si diploma come attore e aiuto regia presso l'Accademia Internazionale di teatro di Roma (ex- Circo a Vapore). Fa parte di diverse compagnie e lavora con registi tale Melchionna, Borghesi, Controluce (compagnia teatro d'ombra) e Emma Dante. Pierre ama le maschere della Commedia dell'arte, il clown, le ombre leggere, la narrazione e i venti caldi di poesia.