



BIOGRAFIA – COMPAGNIA RAGLI

Compagnia Ragli, una delle prime Compagnie italiane a realizzare un Teatro sociale in cui **legalità, uguaglianza, diritti umani e parità di genere** vengono trattati mediante testi originali, scenografie sostenibili, esperimenti sociali ed educazione scolastica, premiata più volte per l'impegno **antimafia** e il progetto di "smitizzazione della 'ndrangheta" e Direzione Artistica del Festival sui Diritti Umani "Mauro Rostagno", accoglie nelle proprie scuderie artisti giovani e ne supporta il processo creativo e amministrativo. Organizza un Premio teatrale, corsi di drammaturgia e di economia dello spettacolo. Produce 4 spettacoli di compagnie emergenti e ne facilita la circuitazione nazionale ed internazionale.

Da 11 anni il lavoro produttivo di **Compagnia Ragli** ha visto avvicinarsi differenti forme artistiche, salvaguardando la auto-produzione degli spettacoli teatrali e l'investimento delle risorse nel sostegno degli artisti coinvolti e nello **sviluppo delle loro carriere**. In un tempo in cui essere under 35 non era una condizione vincolante o determinante per l'esaltazione delle qualità artistiche, Compagnia Ragli, produceva spettacoli con un cast di allievi attori appena diplomati (**Accademia Corrado Pani, Civica Paolo Grassi, Centro di Formazione Scena Verticale, Scuola Galante Garrone**) e affrontava l'arduo (ma piacevole) impegno di una tournée nazionale e di debutti qualitativamente gratificanti in Festival nazionali già avviati verso un successo che negli anni è stato sancito e decretato dal pubblico e dalle Istituzioni.

Per esempio vanno citate le prime apparizioni degne di risalto, del 2010, con lo spettacolo **Ragli** (da cui la Compagnia ha preso il nome) e o spettacolo **Salve Reggina!** rispettivamente ospitati in contesti nazionali importanti come **Primavera dei Teatri** e il **Napoli Teatro Festival sezione Fringe_35**. Queste vetrine hanno messo in risalto l'impegno artistico della Compagnia evidenziando la chiara matrice di produzione e programmazione di spettacoli che utilizzino linguaggi innovativi, sperimentali e contemporanei e che non abbiano un'esclusiva finalità commerciale e di puro intrattenimento; Compagnia Ragli si è assunta, più per passione che per compromesso, l'impegno di un rischio culturale in un panorama nazionale assolutamente pregno di altrettante realtà vive, sperimentali, giovani e innovative. Anno dopo anno, produzione dopo produzione, gli scenari sono cambiati e si sono moltiplicate le presenze in cartelloni e programmazioni su tutta la Penisola. È del 2011 il primo vero investimento produttivo che includeva nel progetto di Compagnia Ragli un'apertura verso artisti non appartenenti al nucleo originario: **Fine**, lo spettacolo pluripremiato con **Luigi Iacuzio** e co-prodotto dall'**Associazione Thesaurus sas**, è stato il primo sforzo, in anni complicati di estremo agonismo artistico e fermento culturale, di investimento attivo e novità. Gli sforzi furono ripagati a pieno: **Premio Dante Cappelletti, Premio Kantor, Premio Controscena Biella e Cantiere Opera Prima**, per citare quelli più importanti, ricordando i debutti in Prima Nazionale a Primavera dei Teatri (recensiti da Franco Quadri) e le successive uscite al Teatro Bellini di Napoli oppure al Teatro Nuovo Gassman di Civitavecchia.

Associazione Culturale Ragli

Via dei Durantini 175

00157 Roma

Tel. 3496831136

CF 90066150583 / P.Iva 13763061002

compagnia.ragli@gmail.com

www.compagniaragli.com

Successivamente la trilogia sulla **smitizzazione della 'ndrangheta** (L'ITALIA S'È DESTA, PANENOSTRO e FICCASOLDI) ha permesso una riconoscibilità chiara del lavoro autorale, interpretativo, registico e produttivo della Compagnia, partendo dalla selezione nazionale del testo L'Italia s'è desta al **Premio Hystrio Scritture di Scena**, passando per il **Premio Per voce Sola del Teatro della Tosse di Genova**, per arrivare al prestigioso **Premio delle Giovani Realtà Italiane** conferito dalla Civica Accademia Nico Pepe di Udine per Ficcasoldi. Nei tre spettacoli citati, che hanno permesso una circuitazione nazionale ed internazionale con circa **300 repliche** in 3 anni, il tema della smitizzazione della 'ndrangheta è stato affrontato dal punto di vista innocente di chi subisce l'imposizione mafiosa, da chi spesso ne è vittima. Nel nostro particolare ed originale metodo per affrontare temi, forse respingenti, abbiamo adottato la **commedia** come forma di espressione e come linguaggio narrativo, disegnando storie vere di "piccoli personaggi" che svisceravano i propri vissuti all'interno della Storia nota di fatti realmente accaduti e questo impasto narrativo ha permesso al pubblico (raddoppiato anno dopo anno) di riconoscere come plausibili le storie narrate, frutto di fantasia. Il tema dei rapimenti (ne **L'italia s'è desta**), del pizzo (in **Panenostro**) e dello sfruttamento del gioco d'azzardo (in **Ficcasoldi**) sono diventati macrotemi importanti attenzionati subito da Enti pubblici e Strutture educative che hanno richiesto gli spettacoli per l'educazione didattica di alunni (di scuole elementari, medie e superiori) oltre che di programmazioni *ad hoc* di amministrazioni comunali e circuiti teatrali, oltre che alla richiesta di sperimentare la diffusione e lo studio del fenomeno antimafioso mediante laboratori teatrali, stages o corsi di formazione specifici per docenti e alunni.

Questo sviluppo concreto di tematiche sociali fondamentali ha avvicinato Compagnia Ragli ad associazioni di settore quali: **Associazione daSud, Libera contro le mafie, Avviso Pubblico, Arci e le città metropolitane di Milano e Roma Capitale**. Da questo processo educativo con le fasce più giovani del comparto sociale e dai laboratori sono nate collaborazioni con altre giovani compagnie e partnership importanti corredate di progetti paralleli e divenuti di grande risalto nazionale (per esempio la partecipazione ad **Expo Milano** con Panenostro, dove buone pratiche in agricoltura e prodotti cooperativi si sono trasformati in strumenti di "antimafia creativa", nella giornata di sensibilizzazione di **Fedagri** e daSud tra laboratori, performance ed aperitivi musicali). Mentre la produzione artistica procedeva anno dopo anno, con una nuova produzione per annualità e debutto in capoluoghi di regione, e il tema sociale e civile degli spettacoli abbracciava altre tematiche (**La Bastarda, una vita coraggiosa** su Lea Garofalo, **Borderline** sul tema della xenofobia, **Macbeth Aut Idola Theatri** sul tema del potere) la formazione di Compagnia Ragli prevedeva la creazione di Laboratori permanenti, a Roma, sulla ludopatia (**Slut Machines**), sulla xenofobia (**Hanno messo il muro al mare**), sulla commedia dell'arte (**Le maschere**) e sulla favola (**Morale della favola**) e corsi di formazione per docenti e allievi attori, da cui sono nate collaborazioni supplementari con altre realtà teatrali e da cui sono stati selezionate attrici e attori per altre produzioni. Inoltre dal teatro si è voluto anche approdare al mondo del video, con la produzione di una **web serie** sui grandi autori della letteratura internazionale dal titolo **Distratti**, presente sul canale Vimeo della Compagnia.

Dopo esperienze di organizzazione di eventi artistici (la **Stagione Teatrale del Comune di Castrovillari, di Civita e di Guardavalle**) e dalla partecipazione di Compagnia Ragli al progetto **ÀP Accademia Popolare dell'Antimafia e dei Diritti di Roma**, è nata l'impresa di programmazione più ardua, ovvero la creazione di una Stagione Teatrale in un **teatro di periferia**, Roma Est, in via

Associazione Culturale Ragli
Via dei Durantini 175
00157 Roma
Tel. 3496831136
CF 90066150583 / P.Iva 13763061002
compagnia.ragli@gmail.com
www.compagniaragli.com

Contardo Ferrini, presso l'IIS Enzo Ferrari. Questo è stato fortemente voluto da Associazione daSud (anche partner produttivo di alcuni spettacoli) che ha affidato la **Direzione Artistica** del Settore Teatro dell'Accademia a Compagnia Ragli. All'inizio si è riusciti a programmare una Stagione di Teatro Ragazzi **completamente gratuita** per i partecipanti che ha visto la presenza di eccellenti compagnie teatrali nazionali. Dopo qualche anno è nata la prima Stagione Teatrale per adulti e ragazzi, con programmazione serale e programmazione mattutina. Successivamente, in collaborazione organizzativa con Associazione daSud, è nato il **Premio teatrale Mauro Rostagno**: un concorso teatrale rivolto a singoli artisti e compagnie, operanti sul territorio nazionale ed Europeo, per spettacoli la cui tematica racconti la **qualità e la dignità della vita umana, l'impegno per la giustizia sociale e la lotta nei confronti tutte le forme di discriminazione**. Il Premio Mauro Rostagno consente alle compagnie e agli artisti di esibirsi in un contesto artistico dedicato a questo genere di spettacoli e porta il dibattito sui **diritti umani** e sulle discriminazioni tra i giovani e la gente comune, nella **periferia romana** per incontrare anche un pubblico di non addetti ai lavori, le persone cioè che solitamente non vanno a teatro e non conoscono questo genere teatrale. Il Premio assegna un riconoscimento economico di **1000 euro** a sostegno della produzione dello spettacolo decretato come vincitore. Attualmente il Premio Mauro Rostagno è entrato a far parte della programmazione del **Festival Mauro Rostagno** (la cui prima edizione si è svolta dal 15 al 24 novembre 2021) di cui Compagnia Ragli detiene la Direzione Artistica. Il Festival offre una proposta ampia e ricercata per un pubblico di appassionati e amanti del teatro ma non solo, che in parallelo sviluppa anche una **line-up dedicata al mondo delle scuole** per parlare ai più giovani di diritti attraverso il teatro. Il festival si chiama "Mauro Rostagno" perché a 33 anni dal suo omicidio per mano della mafia la figura dell'attivista politico, giornalista e sociologo – una figura di intellettuale irregolare, fondatore di Lotta Continua e attivista politico libertario e non violento, fonda la Comunità Saman, che diventa presto una comunità terapeutica per il contrasto alla tossicodipendenza – necessita di essere diffusa e conosciuta al meglio.

Fondata da **Rosario Mastrota, Dalila Cozzolino e Andrea Cappadona** nel 2009.

Rosario Mastrota, ha studiato filosofia all'Unical. Formato ai Corsi di Formazione Teatrali di **Scena Verticale**. Interprete in Hardore di Otello, Kitsch Hamlet, Elettra, Le tre male bestie e 'U Tingiutu. Nel 2009 ha fondato a Roma la Compagnia Ragli, per la quale scrive e dirige. Nel 2010 cura l'organizzazione della **Edizione X di Primavera dei Teatri premiata con il Premio Ubu**. I suoi testi Fine, Salve Reggina!, L'Italia s'è desta, Panenostro, Ficcasoldi sono stati finalisti e vincitori in molteplici Premi Teatrali Nazionali. Autore dello spettacolo teatrale ispirato alla vita di Lea Garofalo, dal titolo La Bastarda, patrocinato da Avviso Pubblico, Città Metropolitana di Milano, ARCI e DaSud. Mastoplastica alimentare ha debuttato al More Focus Critico; lo spettacolo Borderline mette a fuoco le incongruenze di una società prigioniera nelle proprie case e trascinata trionfalmente verso un'assenza totale di etica. Nel 2019 firma la regia del testo di **Victoria Szpunberg** The Speaking Machine per il progetto **Fabulamundi Playwriting Europe**. La produzione 2020 è Chi niente fu di G. Pipino, interpretato da Dalila Cozzolino e diretto da Rosario Mastrota, vincitore di Inventaria e Martelive. Dal 2017 ha assunto la **Direzione Artistica della Stagione Teatrale di AP Accademia** e la **supervisione artistica del Premio Mauro Rostagno**, giunto alla III edizione e che prevede un Premio alla migliore drammaturgia di 1000 €. Dal novembre 2021 è direttore artistico del Festival Mauro

Associazione Culturale Ragli
Via dei Durantini 175
00157 Roma
Tel. 3496831136
CF 90066150583 / P.Iva 13763061002
compagnia.ragli@gmail.com
www.compagniaragli.com

Rostagno #dirittinscena organizzato da Associazione daSud con il contributo del MIC (Ministero della Cultura).

Ha pubblicato una silloge di poesie (Chiassi) per Pellegrini Editore, una raccolta di racconti sour (Sciugarfrì) con Loquendo Editrice, un romanzo (Chiller) con La Ponga Edizioni e una raccolta di racconti (Brogliaccio), per Montag Edizioni.

Andrea Cappadona. Diplomato come attore presso l'Accademia del Teatro Sistina di Roma diretta da E. Garinei, prosegue la sua formazione con M. Cherubini, M. Margine, S. D'Assunta, U. Chiti, B. Bracco, M. Civica, A. Bergamo, L. Muscato. Nel 2006 entra a far parte del PROGETTO URT- Compagnia Jurij Ferrini con cui fino al 2010 è in scena con molti testi di Shakespeare e una Locandiera di Goldoni in chiave contemporanea, che riscontra un grande successo di critica e pubblico. Nel 2009, fonda con Rosario Mastrota e Dalila Cozzolino la Compagnia Ragli per la quale collabora alla scrittura di *Salve Reggina!* (finalista Premio Dante Cappelletti) ed è interprete negli spettacoli *Ragli*, *Otello sugar free*, *Ficcasoldi*, *La Bastarda*, *Panenostro*. Finalista al Premio Hystrio alla Vocazione nel 2010, è nel progetto PPP di C. Pezzoli e nello spettacolo Blitz di L. Russo e A. Tarantino. Lavora inoltre con Ricci/Forte in *WUNDERKAMMER SOAP #7 La strage di Parigi* (Romaeuropa Festival), e con Luca De Bei interpretando il personaggio di Giulio in *City Park* (Festival Castel dei mondi). Viene scelto dall'artista visiva Adelita Husny-Bey per *La luna in folle*, Premio MAXXI 2016.

Parallelamente inizia a frequentare l'ambiente televisivo al quale si avvicina prima in qualità di collaboratore ai testi e affermandosi subito dopo come autore di programmi in onda sulle maggiori reti RAI e MEDIASET. Attualmente sta lavorando alla realizzazione di due nuovi programmi per il gruppo DISCOVERY in onda sul canale Real Time nel 2021.

Dalila Cozzolino (attrice) Cosenza, 5 – 6 - 1987 Diplomata presso l'Accademia di recitazione "Corrado Pani" di Roma, con la direzione di Annabella Cerliani, continua la sua formazione portando avanti un percorso parallelo (laurea in Filosofia, Università La Sapienza, Roma, Master in Editoria, Irish Literature Course, Bray, Dublino) e approfondendo lo studio della recitazione in numerosi stage e master-class (tra cui Jean Paul Denizon, Saverio La Ruina, Pippo Delbono, Davide Enia, Roberto Latini, Alessandra Cristiani, Carrozzeria Orfeo, Elena Bucci, Lucia Calamaro, Davide Iodice), studia doppiaggio con Roberto Pedicini e canto con Silvia Gavarotti e Donatella Pandimiglio. Fonda Compagnia Ragli ed è interprete degli spettacoli tra cui il monologo *L'Italia s'è desta* (Premio Miglior Attrice Premio Centro, Premio Festival Uno Firenze, Teatropia Siena, Premio Restart Antimafia, Premio Politicamente scorretto, Premio La Cantina delle Arti, Miglior Attrice festival XS Salerno) e *Ficcasoldi* (Premio "Giovani Realtà del Teatro", Civica Accademia Nico Pepe, Udine 2013). Collabora con altre compagnie (tra cui Scena Verticale, Zabalik, Pantarei Teatro, Teatro Senza Tempo) e recita in lingua inglese in *Salomè* di O. Wilde, regia F. Figliomeni. Nel 2013 è in *RIS Delitti Imperfetti*, Mediaset. Nel 2015 è performer in *Nobody's room* dell'artista Silvia Giambone, nel 2016 in *La luna in folle* dell'artista Adelita Husny Bei, Premio MAXXI 2016, nel 2018 è performer in *Atto unico per moschedi* Silvia Giambone. Nel 2017 è attrice e aiuto regia per l'opera *L'Oca del Cairo* di W.A.Mozart, regia Davide Enia, Teatro Massimo Palermo. **Vince il Premio Hystrio alla Vocazione 2017**, vince come attrice nello spettacolo "Riciclaggio di umano sporco" il Bando ShakespeareLab Tradizione Teatro 2017. Frequenta il corso propedeutico di regia presso la Scuola Civica Paolo Grassi di Milano 2017-18. Con lo spettacolo *Macbeth Aut Idola Theatrìdi* cui è regista e attrice, vince la residenza artistica EMERGENZE ROMANE! Sala RomaTeatri 2018 ed è finalista al Festival Crashtest

Associazione Culturale Ragli

Via dei Durantini 175

00157 Roma

Tel. 3496831136

CF 90066150583 / P.Iva 13763061002

compagnia.ragli@gmail.com

www.compagniaragli.com

2018. Dal 2018 collabora come attrice con la Compagnia FavolaFolle (MI) nella performance NOBODY, viaggio sensoriale attraverso la tratta e la prostituzione e come formatrice per i corsi di teatro. Nel 2021 è attrice nello spettacolo DEI FIGLI di Mario Perrotta, regia Mario Perrotta, Permar, Teatro Stabile di Bolzano.

RASSEGNA STAMPA

www.compagniaragli.com/rassegna-stampa/

PREMI E RICONOSCIMENTI

FINE - 2011

Spettacolo finalista al premio Dante Cappelletti Tuttoteatro.com 2010

Spettacolo finalista al cantiere Opera Prima del Metateatro 2010

Spettacolo finalista al premio Controscene Città di Biella 2010

Testo segnalato al Premio Kantor del CRT 2010

SALVE REGGINA! - 2012

testo finalista al Premio Hystrio Scritture di scena 2011

testo finalista al Premio di Drammaturgia Oltreparola 2011

testo finalista al Premio Dante Cappelletti Tuttoteatro.com 2011

L'ITALIA S'E' DESTA - 2012

testo finalista al Premio Hystrio Scritture di scena_35 2012 – Milano

spettacolo vincitore del Festival per monologhi UNO – Firenze

spettacolo vincitore del Festival Teatropia 2012 – mafia e politica – Siena

spettacolo vincitore del Premio Centro alla drammaturgia 2012 – Cuneo

spettacolo vincitore del Premio Antimafie e Diritti Umani “Dirittinscena” 2013 – Roma

Premio Speciale “Restart” – Politicamente Scorretto, Bologna

premio migliore attrice Premio Centro e Menzione speciale della critica, Cuneo

testo segnalato per Permanenze 2012 – Teatro Valle, Roma

Premio Giuria Popolare, Cuneo

Premio "Monodrama" 2016 - Migliore spettacolo - Sala Consilina, Roma

Premio Giuria Popolare "Monodrama" 2016

Premio Miglior attrice Festival XS Salerno

Premio della Giuria Popolare Festival XS Salerno

PANENOSTRO - 2014

testo vincitore del Premio "Per Voce Sola", Teatro della Tosse / Genova

FICCASOLDI - 2014

spettacolo vincitore del Premio "Giovani realtà del Teatro" 2013 / Accademia Nico Pepe, Udine.

CHI NIENTE FU - 2021/2022

spettacolo vincitore sezione Demo - Festival Inventaria

spettacolo vincitore MarteLive - Lazio 2021

finalista ATCL Regione Lazio - Spazio Rossellini

Associazione Culturale Ragli

Via dei Durantini 175

00157 Roma

Tel. 3496831136

CF 90066150583 / P.Iva 13763061002

compagnia.ragli@gmail.com

www.compagniaragli.com

TEMI DIDATTICI PER EDUCAZIONE SCOLASTICA

I temi affrontati dal percorso formativo della COMPAGNIA RAGLI confluiscono in numerose finalità didattiche:

- 1. Sensibilizzazione all'accettazione della diversità.**
- 2. Fornire l'affresco per sviluppare lo sguardo su realtà intrise di mafie.**
- 3. Mostrare il lato malsano dei media quando diventano canali di spettacolarizzazione del dramma e della sfera privata e quotidiana, cancellando l'umanità della tragedia.**



CONTATTI

Associazione Culturale Ragli
Via Torretta 8
00046 Albano Laziale (RM)
Tel. 3496831136
CF 90066150583 / P.Iva 13763061002
compagnia.ragli@gmail.com
pec compagnia.ragli@legalmail.it

www.compagniaragli.com

Associazione Culturale Ragli
Via dei Durantini 175
00157 Roma
Tel. 3496831136
CF 90066150583 / P.Iva 13763061002
compagnia.ragli@gmail.com
www.compagniaragli.com