

AGIDI viene fondata a Modena nei primi anni '80 da Emanuela Rossi e Paolo Guerra.

Da oltre quarant'anni si occupa di produzione, management e distribuzione in campo teatrale, cinematografico, televisivo.

Nei primi anni AGIDI opera quasi esclusivamente nel settore musicale, sia italiano che internazionale. Si cura infatti della produzione (spesso anche discografica) e della distribuzione degli spettacoli di **Enzo Jannacci**, **Enrico Ruggeri** e **Skiantos**. In particolare, la collaborazione con Jannacci segna in modo determinante la vocazione di AGIDI per forme di spettacolo originali e fuori da quei canoni obbligati che vedono la musica ed il teatro posti su due diversi versanti e circuiti distributivi. Si afferma in quel periodo l'interesse a lavorare con e per artisti che si muovano in modo libero e creativo attraverso gli schemi tradizionali dello spettacolo, al di fuori di etichette preconfezionate.

Dal 1986 le attività di AGIDI si sviluppano prevalentemente nel settore teatrale, attraverso l'intenso e continuativo rapporto con **Paolo Rossi**. Proveniente dall'interpretazione di classici antichi e moderni assieme ai maggiori registi, approdato proprio durante la sua collaborazione con AGIDI alla sua più vera ed autonoma espressione e creatività teatrale, Rossi appare come uno dei maggiori protagonisti della scena italiana degli ultimi decenni.

AGIDI si occupa da decenni di altri importanti artisti, come **Aldo Giovanni e Giacomo** e **Paolo Hendel**. Sono poi durate vari anni anche le belle collaborazioni con **Angela Finocchiaro**, **Raul Cremona**, **Lella Costa**, **Sabina Guzzanti**, **David Riondino**, **Bebo Storti**, **Cochi e Renato**, **Marina Massironi**, **Maurizio Milani**, **Giulio Casale**, **Silvana Fallisi**, **Antonella Lo Coco**.

In particolare, durante la collaborazione con **Angela Finocchiaro**, amatissima dal pubblico e dalla critica, AGIDI ha prodotto per lei importanti spettacoli teatrali che hanno calcato i palchi dei principali teatri italiani.

Nel 1995 AGIDI inizia la collaborazione con il trio **Aldo, Giovanni e Giacomo**, che ha portato alla realizzazione di alcuni dei maggiori successi in Italia in campo teatrale, televisivo e cinematografico. A teatro, AGIDI produce per il trio 5 spettacoli, tutti diretti da Arturo Brachetti, che registrano ciascuno un vero record di presenze di pubblico: ***I Corti (1995)***; ***Tel chi el telùn (1999)***, in scena ininterrottamente per due mesi a Milano con un costante "tutto esaurito"; ***Anplagghed (2006)***; ***Ammutta muddica (2012)***; ***Best of Aldo Giovanni e Giacomo (2016)***, anno in cui celebrano i 25 anni di carriera).

È soprattutto nel **cinema** che AGIDI ottiene assieme al trio i suoi più sensazionali risultati, realizzando 10 film campioni di incassi: a partire da ***Tre uomini e una gamba (1997)***, che ottiene la **candidatura al Premio David di Donatello come Miglior Opera Prima**; ***Chiedimi se sono felice (2000)***, record assoluto di incassi per un film italiano fino a quell'anno; fino a ***Il grande giorno (2022)*** premiato con il **David di Donatello dello spettatore** per aver registrato il maggior numero di presenze in sala nel 2022.

Del 2017 è invece il film ***Riccardo va all'inferno***, sempre prodotto da AGIDI, che riporta alla ribalta la vena "da musical" della nota regista **Roberta Torre** (la cui opera più nota in tal senso è il famoso "Tano da morire", 1997), co-autrice anche del soggetto e della sceneggiatura.

AGIDI vanta, inoltre, rapporti continuativi con i più grandi network televisivi e privati. A parte le vere e proprie produzioni di AGIDI – a partire dalle celebri trasmissioni con Paolo Rossi ***Su la Testa (1992, Rai 3)***, ***Scatafascio (1997, Italia1)***, fino al recentissimo ***Abbiamo Fatto 30... (2021, canale NOVE)*** in occasione del trentennale del trio Aldo Giovanni e Giacomo - gli artisti con cui collabora sono sempre stati presenti sul piccolo schermo sia come ospiti di programmi di intrattenimento e di attualità (***Comici***, ***Zelig***, ***Mai dire Gol***, ***Domenica in***, ***Mai dire domenica***, ***Che tempo che fa***, ***Ballarò***, ***Parla con***

*me, L'ultima parola, Only Fun*), sia come interpreti di film e fiction, sia con la messa in onda dei loro spettacoli teatrali.

Negli anni più recenti, AGIDI si occupa, fra le altre, di produzioni teatrali frutto di fusione tra musica, recitazione e danza accogliendo nella propria squadra: i talentuosi **Oblivion**, per i quali ha prodotto il musical originale *La Bibbia riveduta e scorretta* (2018-2020, regia di Giorgio Gallione) in cui si fondono musica, canto, mimo, coreografia, recitazione, scrittura, in un incessante gioco di repentini cambi di scena e situazioni narrative, allusioni, ironie, oggetti e costumi evocativi e surreali – e **Oblivion Rhapsody** (2021-2023) - in cui il quintetto propone un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia, fino a **Tutorial** (2023).

AGIDI ha inoltre distribuito alcuni show della **Rimbamband**, che lavorano su un linguaggio musicale intenso e tecnicamente fortissimo e vario a supporto di un contenuto comico spesso surreale da cui nascono irresistibili show (*Manicomic, Il Sol ci ha dato alla testa, Rimbamband show, Note da Oscar*). Nel filone del teatro musicale, altra interessante produzione è *Ci vuole orecchio*, in cui **Elio** (delle storie Tese) insieme a 5 talentuosi musicisti, rivisita, reinterpreta e “ricanta” il repertorio di Enzo Jannacci.

La produzione teatrale di AGIDI ha dato spazio anche a straordinari attori protagonisti di monologhi. **Annagaia Marchioro** col suo *Fame mia, quasi una biografia* (liberamente ispirato a “Biografia della fame” della Nothomb), con a regia di Serena Sinigaglia; **Paolo Hendel**, di cui citiamo i lavori più recenti *Fuga da via Pigafetta* (2017-19), *La giovinezza è sopravvalutata* (2020-23) e il nuovo *Niente Panico!*; **Giacomo Poretti**, nella veste di “solista” teatrale, con *Fare un'anima* e *Chiedimi se sono di turno*; **Giuseppe Cederna** che interpreta il testo di Daniel Pennac *Storia di un corpo*, adattato da Giorgio Gallione che firma anche la regia; **Paolo Rossi**, dal 2022 nuovamente tra le proposte di AGIDI, con gli spettacoli *Pane o Libertà* e *Scorrettissimo me e Da questa sera si recita a soggetto*.

Negli ultimi anni AGIDI ha arricchito e innovato la proposta culturale e di spettacolo attraverso la collaborazione con artisti di spicco nel panorama teatrale italiano ed estero: da **Paolo Nani**, uno dei più autorevoli e originali esponenti a livello internazionale del teatro “fisico”; **César Brie**, attore e drammaturgo di origini argentine; al giovane **Niccolò Fettareppa** autore, interprete e regista del pluripremiato spettacolo *Apocalisse Tascabile e La sparanoia*; **Ambra Angiolini** in scena per la stagione 2023-24 con *Oliva Denaro* dal romanzo di Viola Ardone, drammaturgia e regia di Giorgio Gallione, che firma anche la regia di *Delirio a due* di Eugene Ionesco, interpretato da **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**.

Oggi AGIDI si presenta quindi come una delle più solide e significative realtà italiane della produzione di spettacolo, sia dal vivo, con la continua realizzazione di numerose tournée teatrali, sia registrato tramite tutti i mezzi di diffusione attualmente esistenti: dai video alla televisione, alle registrazioni musicali.