

## Artistic Form

### ORNELLA

Project Gaia Amico  
Dramaturg Davide Tortorelli  
Costumes Ilaria Amico  
Assistent Naomi Messineo  
Production 9c Teatro APS  
From 14 years and tout public

*Finalist Scenario Infanzia 2022 Festival*  
*Winner Il tuo nome è donna 2022 by Daf\_Project*

#### Project contact person

**Gaia Amico**  
**Via Coduro 9c 43036 Fidenza (PR)**  
**Telephone +39 345 355 7542**  
**Email [gaiamico@gmail.com](mailto:gaiamico@gmail.com)**



*Each man floats in time in a different way.*

*Aunt Ornella occasionally looks at me with her green eyes hidden by a tuft of platinum-blond hair. She laughs and says “when I went to see your father...” These are secret stories. Mom and Dad don’t talk about it. Other times, not so close nor too far away. Things that cannot be said... Aunt Ornella occasionally, sitting on the sofa, talks in a cloud of perfumery about when she was young and slept on the train going to Naples, Nuoro, Turin... For the day of the visits he took a few things with him and set out to visit his brother, wherever he was. But aunt Ornella, every now and then, had no more news of her brother. Flavio disappeared: he was transferred, he changed destination, traces of him were lost. In 1981, nothing was known about him for a while, until, on the evening of 24 December, at the dinner table on Christmas Eve, Ornella was whispered in her ear: “àn ciapà to fratei”. Flavio had been arrested after a short period on the run. Luckily, Ornella replied. A few years later, again: no one knew where he was anymore. Moved from one prison to another, of Flavio Amico, former BR printer of the Walter Alasia column, no trace. Ornella, the most beautiful years on a train carriage, thus turned to the Militante Red Rescue, founded by the theater collective La Comune and the Rame-Fo couple for the emergency of the prison*

*conditions of the militants of the Italian extra-parliamentary left. It was Rame who took care*

*of recovering information about my father: struck by an infection that could have cost him his life, he had been transferred to another prison without the high being reported officially.*

*Ornella* is an autobiographical story that talks about my family and my Italy in the dark *Anni di Piombo*. Through interviews with my aunt, Ornella, her brother Flavio, my father - sentenced to 17 years and imprisoned for 12 following active participation in the Brigate Rosse - Italian terrorist organization -, through the collection of material kept by the family, Ornella wants to tell a story of revolution, without morals and moralism, seen from the eyes of a girl of yesterday who could be a girl of today or tomorrow. Without finding answers, Ornella continues to wonder: what does it mean to change the world? What does making a choice involve? Who decides the difference between good and bad? And between identity and action? What is our role in history?

And the story is told by the daughter of the terrorist, through the words of her aunt.

*"Have you ever discovered something you didn't expect about your parents? A betrayal, a fight, an elopement. Or something more dangerous... People's lives aren't linear, and when we discover a curve, or a edge, it seems to us that we no longer recognize them. Or that we have never known them."*

By revealing a family secret, an all-Italian secret, Gaia, through Ornella, discovers a still open wound that unites those who have not experienced the Anni di Piombo, those who do not know them, those who have not met the defeat of that period. And during the show it is told to the public by breaking the traditional stage rules and literally putting the spectators in a position to open a box of memories and reconstruct the story step by step, in attempts doomed to failure, accompanying them in the continuous questioning: what is the contribution of a defeat?

To answer: perhaps a more precise view of us.

## **Link**

Full video <https://youtu.be/1UCV07R8v9M?si=nc-xuOjOh7Wc7ITk>

Trailer [https://youtu.be/ipgDdh7qcXM?si=1Vn\\_oDt2hkQlwbOw](https://youtu.be/ipgDdh7qcXM?si=1Vn_oDt2hkQlwbOw)

Documentation for Scenario 2022 Festival

<https://www.associazionescenario.it/progetto/ornella/>

Video presentation

<https://m.youtube.com/watch?v=2VMhzS4igjc&t=57s>

Web

<https://www.9cteatro.com/attivit%C3%A0/lontano-da-casa>

## Scheda artistica

### ORNELLA

Di Gaia Amico  
Dramaturg Davide Tortorelli  
Costumi di Ilaria Amico  
Assistente Naomi Messineo  
Produzione 9c Teatro APS  
Dai 14 anni e tout public

*Finalista Scenario Infanzia 2022*  
*Vincitore Il Tuo Nome è Donna 2022 di Daf\_Project*

#### Referente del progetto

**Gaia Amico**

**Via Coduro 9c 43036 Fidenza (PR)**

**Telefono +39 345 355 7542**

**Email [gaiamico@gmail.com](mailto:gaiamico@gmail.com)**



*Ogni uomo galleggia nel tempo in maniera diversa.*

La zia Ornella ogni tanto mi guarda con i suoi occhi verdi nascosti da un ciuffo di capelli biondo platino. Ride e le scappa detto “quando andavo a trovare tuo padre...” Sono racconti segreti, sottobanco. Mamma e papà non ne parlano. Altri tempi, non così vicini né troppo lontani. Cose che non si possono dire... La zia Ornella ogni tanto, seduta sul divano, parla in una nuvola di profumeria di quando era giovane e dormiva sul treno diretto a Napoli, a Nuoro, a Torino... Per il giorno delle visite prendeva con sé poche cose e si metteva in viaggio per andare a trovare il fratello, ovunque fosse. Ma la zia Ornella, ogni tanto, non aveva più notizie del fratello. Flavio scompariva: veniva trasferito, cambiava destinazione, se ne perdevano le tracce. Nell'81 di lui non se ne seppe nulla per un po', fino a che, la sera del 24 dicembre, al tavolo della cena della Vigilia, a Ornella venne detto in un orecchio: àn ciapà

to fratei. Flavio era stato arrestato dopo un breve periodo di latitanza. Menomale, aveva risposto Ornella. A distanza di pochi anni, di nuovo: non si sapeva più dove fosse. Spostato da un carcere all'altro, di Flavio Amico, ex tipografo BR della colonna Walter Alasia, nessuna traccia. Ornella, gli anni più belli sul vagone di un treno, si rivolse così al Soccorso Rosso Militante, fondato dal Collettivo teatrale La Comune e dalla coppia Rame-Fo per l'emergenza delle condizioni carcerarie dei militanti della sinistra extraparlamentare italiana. Proprio la Rame si occupò di recuperare informazioni su mio padre: colpito da un'infezione che gli sarebbe potuta costare la vita, era stato trasferito in un altro carcere senza che lo sballamento venisse segnalato ufficialmente.

*Ornella* è un racconto autobiografico che parla della mia famiglia e della mia Italia nei suoi anni di piombo. Attraverso interviste a mia zia, Ornella, a suo fratello Flavio, mio padre - condannato a 17 anni e recluso per 12 a seguito della partecipazione attiva nell'organizzazione Brigate Rosse-, attraverso la raccolta di materiale conservato dalla famiglia, *Ornella* vuole raccontare una storia di rivoluzione, senza morale e moralismi, vista dagli occhi di una ragazza di ieri che potrebbe essere una ragazza di oggi o di domani. Senza trovare risposte *Ornella* continua a domandarsi: cosa vuol dire cambiare il mondo? Cosa comporta fare una scelta? Chi stabilisce la differenza tra buoni e cattivi? E tra identità e azione? Qual è il nostro ruolo nella Storia?

*"Vi è mai capitato di scoprire qualcosa che non vi aspettavate sui vostri genitori? Un tradimento, un litigio, una fuga d'amore. O qualcosa di più pericoloso... La vita delle persone non è lineare, e quando scopriamo una curva, o uno spigolo, ci sembra di non riconoscerle più. O di non averle mai conosciute."*

Rivelando un segreto di famiglia, un segreto tutto italiano, Gaia, tramite *Ornella*, scopre una ferita ancora aperta che accomuna chi non ha vissuto gli Anni di Piombo, chi non li conosce, chi non ha incontrato la sconfitta di quel periodo. E durante lo spettacolo si racconta al pubblico rompendo le regole sceniche tradizionali e mettendo letteralmente gli spettatori nella condizione di *aprire una scatola di ricordi* e ricostruire la storia a spizzichi e bocconi, in tentativi destinati al fallimento, accompagnandoli nel continuo interrogativo: ma qual è l'apporto di una sconfitta?

Per risponderci: forse, una visione più precisa di noi.

### **Link di riferimento**

Full video <https://youtu.be/1UCV07R8v9M?si=nc-xuOjOh7Wc7ITk>

Trailer [https://youtu.be/ipgDdh7qcXM?si=1Vn\\_oDt2hkQlwbOw](https://youtu.be/ipgDdh7qcXM?si=1Vn_oDt2hkQlwbOw)

Documentazione per Scenario 2022  
<https://www.associazionescenario.it/progetto/ornella/>

Presentazione video  
<https://m.youtube.com/watch?v=2VMhzS4jgjc&t=57s>

Sito web  
<https://www.9cteatro.com/attivita%20C3%A0/lontano-da-casa>

