

# *Amor cruel*

## historia de Carmen

Liberamente ispirato all'opera "Carmen" di G. Bizet

**Flamenco**

uno spettacolo di Manuela Iannelli

**Regia e Coreografia**

Manuela Iannelli e Antonio Campaiola

**con**

Giada Buono, Genny Calvanese, Antonio Marino

### **INTERPRETI**

**Carmen:** Manuela Iannelli

**Don José:** Antonio Campiola

**Micaela:** Giada Buono

**Guardie:** Antonio Marino, Genny Calvanese

## TRAMA



Siviglia, 1820. La vita di Don José, un giovane brigadiere di servizio a Siviglia, viene sconvolta fatalmente dall'incontro con Carmen, una bellissima zingara che lo irretisce con il suo fascino. Per lei dimentica Micaela, sorella adottiva e promessa sposa per volontà della madre, e anche la sua carriera militare subisce un brusco arresto. Carmen vorrebbe che lui diventi contrabbandiere, così da svincolarsi da ogni regola e vivere in totale libertà: in prima battuta riluttante ad un'esistenza sregolata, Don José è indotto ad accettare. Ciononostante il loro amore è di breve durata: le divergenze si fanno sempre più forti, finché un giorno non arriva Micaela ad avvisare Don José che sua madre sta per morire. Così, nonostante sia folle di gelosia nel lasciare Carmen da sola, è costretto ad andarsene.

A rompere gli schemi, arriva d'improvviso l'amore di un soldato, colui che sarà la chiave del cambiamento, e che vorrebbe che lei lo accompagnasse alla corrida. Ed è proprio lì che qualche tempo dopo Don José, ormai in rovina, ritrova Carmen; bella come non mai, ma ormai non più innamorata di lui. Don José le propone di cominciare una nuova vita insieme in un altro paese, ma lei rifiuta seccamente; così, folle di gelosia, Don José la uccide con il suo pugnale.

## CARMEN E LA SCELTA DELLA LIBERTÀ



La Carmen di Bizet, fin dalla sua prima rappresentazione, suscitò subito forti perplessità; anzi, ancor prima, durante la preparazione, fu duramente ostacolata per i temi forti, l'immoralità della protagonista e la fine tragica. Ma con il tempo l'opera fu molto apprezzata proprio per il forte realismo della narrazione e dei personaggi, dotati peraltro di una complessità psicologica particolarmente intrigante. Don José, uomo dai forti principi, sacrifica se stesso e la sua famiglia pur di seguire la donna che ama, ma al tempo stesso non è in grado di comprenderla ed accettarla per ciò che è; Carmen è una donna bellissima, passionale, dall'amore smisurato per la libertà e l'indipendenza personale, che non bada alle regole e ai ruoli sociali, anzi spesso se ne beffa. È un personaggio femminile forte, anticonformista, attuale, moderno: il suo gesto estremo, quando alla fine, pur di non cedere alle minacce di Don José, lo sfida anche se sa che ci rimetterà la vita, è una scelta di coerenza e di fedeltà prima di tutto verso se stessa.

Ma l'amore è al di sopra di tutto, e nonostante l'apparente incompatibilità, i due s'innamorano, cadendo nell'intricata trama degli effetti collaterali che tutto ciò comporta: comprensione, fiducia, compromesso, aspetti che nessuno dei due riuscirà ad elaborare, fino a giungere al tragico epilogo.