

Presentazione Associazione Culturale LLUM, Piccolo Teatro Libero, Centro Creazione Teatrale

Associazione Culturale LLUM e Piccolo Teatro Libero.

L'Associazione Culturale LLUM nasce nel 2016 con lo scopo di gestire e far crescere il Piccolo Teatro Libero di San Polino a Brescia.

L'Associazione è inizialmente formata da quattro donne con un bagaglio esperienziale lavorativo diversificato (dal teatro, alla fotografia, alla curatela museale, all'educazione imprenditoriale) che mettono a disposizione per lo sviluppo di una nuova realtà culturale nel territorio di Brescia.

Il Piccolo Teatro Libero vuole essere uno spazio produttivo e un luogo aperto non solo al teatro ma all'arte in genere, un piccolo spazio libero dove la diversità è un pregio e non un difetto. Un luogo che con il passare del tempo si arricchisce di nuove figure che entrano in collaborazione portando le loro esperienze e i loro progetti.

Il Teatro oltre ad organizzare rassegne teatrali offre diversi corsi di formazione ed ha iniziato a produrre spettacoli in autonomia.

Centro Creazione Teatrale

Il *Centro di Creazione Teatrale* crea nuovi spettacoli originali. Con questo scopo, dal 2010, sviluppa collaborazioni e rapporti artistici con altre entità. Il fine ultimo è quello di promuovere iniziative artistico-culturali nelle quali sia prioritaria la ricerca. L'intento è lo sviluppo del Teatro come forma d'Arte che arrivi a un risultato emozionale ed estetico di qualità. All'interno del *Centro Creazione Teatrale* opera una creativa officina-laboratorio. Qui viene approfondita la ricerca teatrale attraverso un lavoro minuzioso sul corpo e l'espressione corporea. Con questa intenzione i nuovi linguaggi elaborati fanno riferimento al corpo inteso come materia che si plasma. L'obiettivo è di accordare gli strumenti musicali che sono dentro di noi. Contemporaneamente l'officina-laboratorio sviluppa un concetto di drammaturgia al servizio del teatro, e dell'improvvisazione. Per questo Centro di Creazione Teatrale pone in primo piano il percorso dell'attore e la ricerca di nuove forme di espressione e comunicazione dello spettacolo. In definitiva la ricerca della "Comunicazione possibile" è intesa come equilibrio nel rapporto tra conoscenza di sé e approfondimento della materia tecnica teatrale.