

ANTONIO MOCCIOLA

Nato a Napoli nel 1973, dal 2003 al 2013 collabora con il magazine meridionalista "Il Brigante", ricoprendo il ruolo di capo-redattore. **Giornalista pubblicista** dal 2006, attualmente ricopre il ruolo di vice-direttore del magazine "Corriere spettacolo". Conduttore ed autore radiotelevisivo, cura e firma i booklet dei cd di **Giuni Russo** "The complete collection" e "Cercati in me", nonché del dvd di **Franco Battiato**, "La sua figura", dedicato alla cantante, e che contiene il monologo teatrale scritto dallo stesso Mocchiola con M.A. Sisini e portato in scena da **Piera Degli Esposti** a Torino al **Festival Internazionale del Cinema Tgiff** nel 2007. Esordisce nel panorama letterario pubblicando la raccolta di racconti "Quattordici tracce di amore disperso", che vince la rassegna "La Libreria degli Inediti" indetta dal teatro napoletano "Il Pozzo e il Pendolo". Nel 2008 pubblica con la Montag Edizioni "La sottrazione", naturale prosecuzione del lavoro precedente.

Nel 2010 pubblica con Giammarino Editore "Le vie nascoste", viaggio tra i borghi scomparsi d'Italia, che appare su tutti i più importanti media nazionali diventando un piccolo "caso editoriale" ed inaugurando la moda del "necroturismo", ovvero il viaggio nelle ghost-town del '900. Nel 2013 torna alla narrativa, pubblicando per La Quercia Editore la raccolta di racconti dark "Latte di iena". A dicembre 2014 esce "Le belle addormentate", un altro viaggio nell'Italia dimenticata, per la Betelgeuse editore. Il libro, in pochi mesi, raggiunge **il primo posto nella classifica dei libri di viaggio più venduti su Amazon**. Nel 2015, con Gianmarco Cesario, scrive lo spettacolo teatrale "Gli amici se ne vanno", sulla vita di Umberto Bindi, interpretato da Massimo Masiello e riproposto anche da **Pino Strabioli**. Nello stesso anno è tra gli autori del libro "Caro Misanthropo", scritti e saggi su **Manlio Sgalambro** (copertina di Franco Battiato, La scuola di Pitagora editrice). A gennaio 2016 va in scena "La cella zero - morte e rinascita di un uomo in gabbia", scritto con Pietro Ioia e interpretato da quest'ultimo con Ivan Boragine, un dramma carcerario dalle tinte forti basato su una storia vera. Nello stesso anno, a febbraio, esce il suo sesto libro, il romanzo "Il tempo degli amaranti" (Milena edizioni, **primo posto in classifica Kobo per la narrativa gblt**), e vanno in scena altri suoi lavori teatrali ("Io, tra di voi" con Massimo Masiello e musiche di Mariano Bellopede, **biglietto d'oro** alla rassegna Teatro cerca Casa di **Manlio Santanelli**, "Giro di vite" con Giulia Capolino – entrambi scritti con Gianmarco Cesario - e "Leopardi amava Ranieri" per la regia di Mario Gelardi). Nel 2017 debutta "Verso il mito - Edith Piaf", per la regia di Gaetano Liguori, con Francesca Marini e Massimo Masiello, scritto con Gianmarco Cesario e **biglietto d'oro al Teatro Totò**, mentre esce il libro fotografico "Addosso - Le parole dell'omofobia", che raggiunge il **quinto posto nella classifica Ibs**, con presentazioni anche a Parigi, Bruxelles, Berlino ed Innsbruck. Nel 2018 riadatta per il teatro, con Luisa Guarro, "L'immoralista", tratto da un romanzo di André Gide, e diretto dalla stessa Guarro, mentre grande successo ottiene il recital musicale scritto per Francesca Marini. "Stasera le canto io". Nel 2019 vanno in scena sette nuovi lavori teatrali: "Cartoline da casa mia" sul fenomeno dell'auto-isolamento sociale (premiato da decine di date in Italia e all'estero) e "L'isola degli invertiti", sul confino degli omosessuali durante il fascismo (presentato anche al **Napoli Teatro Festival** del 2020), entrambi per la regia di Marco Prato, oltre a lavori come "Bruciati", per la regia di Stefano Ariota, "La mente torna", recital di omaggio a Mina, per Francesca Marini, "Spina e poesia", omaggio a Mango, per Amato, "Osiamo dire" ed il corto "Io amo i bambini" (**vincitore del festival In Corti del Teatro Artemia a Roma**). Cura la sua prima regia nel cross-over tra lirica e prosa "Donizetti, Amore e Morte" con Gabriella Colecchia, Gianni Gambardella e Giovanni Allocca. Nel 2020 vanno in scena "Santo Stefano" sulla vita del regicida Gaetano Bresci, per la regia di Livia Berté, "Dove colpire" e "Io deserto" per la regia di Diego Sommaripa, "Carosello 900" con Massimo Masiello e Francesca Marini, e "L'ultimo minatore" sulla tragedia della chiusura delle miniere sarde. Al **Festival del Cinema GLBT di Torino** presenta "Ubbidire", corto cinematografico scritto per la regia di Giuseppe Bucci, che in seguito si aggiudica numerosi riconoscimenti in tutto il mondo. Altri film tratti da sue sceneggiature hanno partecipato a prestigiosi festival internazionali tra cui "Fraternité" (regia di Adriano Murolo), "La controra" (regia di Paolo Sideri con Luciana De Falco e Giovanni Allocca), tra i pochi selezionati al **Capri Hollywood International Festival**, "Il Vangelo di Giuda" (regia di Marco Prato) ed il pluripremiato "Papà, uccidi il mostro" diretto da Fabio Vasco, per il quale vince il **premio per la sceneggiatura al Festival del Cinema di Castel Volturno**, e candidato al **David di Donatello**. Nel 2021 debutta al **Teatro Filodrammatici di Milano** con "Ricino" per la regia di Pasquale Marrazzo e porta al Festival della Canzone Napoletana di Calvello "Mercadante – Il viaggio del ritorno", mentre un suo testo, "Stoccolma" (poi messo in scena da Maria Verde, con Antonio De Rosa) è **finalista al Premio Annoni 2021**. Firma la sceneggiatura di diversi cortometraggi ("Squarciagola", con Noemi Gherrero e Oscar Di Maio, "Dating house" e "Ti lascio la luce accesa", tutti diretti da Diego Sommaripa), ed è tra i premiati del **Festival di Corti teatrali "I Corti della Formica"** (il più antico del sud) con "Potresti cadere nell'aria". Enorme riscontro ottiene la mostra fotografica "**Le vittime di Dio**", allestita al Pan (Palazzo delle Arti di Napoli). A fine anno presenta a teatro "La canicola della controra (regia Emilia Miscio), il corto "Scena Muta" e soprattutto "Adolf prima di Hitler" (**premio Mario Mieli**), "Voce dal sen fuggita" e il corto teatrale "Nijinsky, genio prigioniero", **finalista al Festival Idee nello Spazio** al Teatro Lo Spazio di Roma, tutti diretti da Diego Sommaripa. Nel 2022 debuttano "I mali minori" e "Deledda's revolution" (regia di Diego Galdi), "Gli smarriti" e "La soggezione", entrambi diretti da Giuseppe Fiscariello, "Padreterno" diretto da Tommaso Arnaldi, "Non chiamarmi Joan Crawford" per la regia di Francesca Bruni, e infine "Colpo di grazia" e "Occhi delinquenti", scritti con Edgardo Bellini per la regia di Gennaro D'Alterio. Il testo "Gloeden's darkroom" è **finalista al premio Annoni 2022**.

L'anno si conclude con altri debutti: "Occidente" (regia di Giuseppe Cerrone), "Le ultime gocce" (regia Orazio Ciancone), "Il fascino breve delle farfalle" (regia Emilia Miscio), "Processo a mio figlio" (regia Guido Lomoro), "Nel ventre" (regia Marco Medelin) e "Vito, la sartorina" (regia Diego Sommaripa), che si aggiudica una **menzione speciale al Premio Annoni 2023**. Nel 2023 debuttano altre opere teatrali: "Il sangue non é acqua" e "Il modello di Rodin", da lui stesso diretti, "Di Giacomo e le canzoni ritrovate" con Matteo Mauriello, "Le tende della mezzanotte" diretto da Elisa Forte, "La retorica delle puttane" diretto da Giorgio Gori, "Cadono gli uomini" per la regia di Sergio Scorzillo, "Mors tua" e "Trattami bene" per la regia di Emilia Miscio, "Fra' Diavolo" diretto da Sissy Brandi, "Dispacci da Mosca" per la regia di Giuseppe Cerrone e due testi affidati alla direzione di Giorgia Filanti, "L'ombra accanto" e "I nostri figli si amano".

LIBRI PUBBLICATI

2006 QUATTORDICI TRACCE DI AMORE DISPERSO Autoprodotto 1° posto LibreriaInediti

2008 LA SOTTRAZIONE Ed. Montag - Tolentino (Mc)

2010 LE VIE NASCOSTE Ed. Giammarino - Napoli

2013 LATTE DI IENA Ed. La quercia - Napoli

2014 LE BELLE ADDORMENTATE Ed. Betelgeuse - Verona (1° posto classifica Amazon)

2016 IL TEMPO DEGLI AMARANTI Ed. Milena - Napoli (1° posto classifica Kobo)

2017 ADDOSSO Ed. Iemme – Napoli (5° posto classifica Ibs)

OPERE TEATRALI RAPPRESENTATE

2007 MEDITERRANEA PASSIONE (A.Mocciola-Giuni Russo)

2015 GLI AMICI SE NE VANNO (A.Mocciola-G.Cesario)

2016 GIRO DI VITE (A.Mocciola-G.Cesario)

2016 SOTTOZERO (A.Mocciola-A.Dionisio-P.Ioia)/ LA CELLA ZERO (A.Mocciola-P.Ioia)

2016 IO, TRA DI VOI (A.Mocciola-G.Cesario) – **biglietto d'oro Teatro Cerca Casa**

2016 LEOPARDI AMAVA RANIERI (A.Mocciola-C.Finelli)

2017 VERSO IL MITO (A.Mocciola-G.Liguori-G.Cesario) – **biglietto d'oro Teatro Totò**

2017 BELLA DA MORIRE (A.Mocciola-T.Beato)

2018 L'IMMORALISTA (A.Mocciola-L.Guarro)

2018 STASERA LE CANTO IO (A.Mocciola-G.Liguori)

2019 CARTOLINE DA CASA MIA (A. Mocciola)

2019 LA MENTE TORNA (G.Liguori-A.Mocciola)

2019 BRUCIATI (A.Mocciola)

2019 SPINA E POESIA (A.Mocciola)

2019 DONIZETTI, AMORE E MORTE (A.Mocciola)

2019 L'ISOLA DEGLI INVERTITI (A.Mocciola) **Napoli Teatro Festival**

2019 IO AMO I BAMBINI (A.Mocciola) **1° premio Festival In Corti Teatro Artemia Roma**

2019 OSIAMO DIRE (A.Mocciola)

2020 DOVE COLPIRE (A.Mocciola-D.Sommaripa)

2020 SANTOSTEFANO (A.Mocciola)

2020 IO NON SONO GRANTURCO (A.Mocciola)

2020 CAROSELLO 900 (A.Mocciola-G.Liguori-A.Sciotti)

2020 L'ULTIMO MINATORE (A.Mocciola)

2020 LE ULTIME GOCCE (A.Mocciola)

2020 IO DISERTO (A.Mocciola)

2021 RICINO (A.Mocciola-P.Marrazzo) – **Festival Lecite Visioni Filodrammatici Milano**

2021 SCENA MUTA (A.Mocciola) – **Festival Come ti amo Ghione Roma**

2021 POTRESTI CADERE NELL'ARIA (A.Mocciola) – **Premio Giuria Corti della Formica Napoli**

2021 NIJINSKY, GENIO PRIGIONIERO (A.Mocciola) – **Finalista festival Idee nello Spazio – Lo Spazio Roma**

2021 MERCADANTE, IL VIAGGIO DI RITORNO (A.Mocciola)

2021 I MALI MINORI (A.Mocciola) – festival San Prospero – Reggio Emilia

2021 STOCOLMA (A. Mocchiola) – **finalista premio drammaturgia Annoni 2021**

2021 ADOLF PRIMA DI HITLER (A. Mocchiola) – **primo premio Mario Mieli per il teatro 2022**

2021 LA CANICOLA DELLA CONTRORA (A. Mocchiola)

2021 VOCE DAL SEN FUGGITA (A. Mocchiola)

2022 GLI SMARRITI (A. Mocchiola)

2022 OCCHI DELINQUENTI (A. Mocchiola-E. Bellini)

2022 NON CHIAMARMI JOAN CRAWORD (A. Mocchiola)

2022 PADRETERNO (A. Mocchiola)

2022 DELEDDA'S REVOLUTION (A. Mocchiola)

2022 LA SOGGEZIONE (A. Mocchiola)

2022 OCCIDENTE (A. Mocchiola) **vincitore premio Napoli Cultural Classic**

2022 PROCESSO A MIO FIGLIO (A. Mocchiola)

2022 VITO, LA SARTORINA (A. Mocchiola) **menzione speciale premio drammaturgia Annoni 2023**

2022 ESTASI (A. Mocchiola-E. Bellini)

2022 IL FASCINO BREVE DELLA FARFALLE (A. Mocchiola)

2022 NEL VENTRE (A. Mocchiola)

2023 IL SANGUE NON E' ACQUA (A. Mocchiola)

2023 DI GIACOMO E LE CANZONI RITROVATE (A. Mocchiola)

2023 LE TENDE DELLA MEZZANOTTE (A. Mocchiola)

2023 LA RETORICA DELLE PUTTANE (A. Mocchiola)

2023 L'OMBRA ACCANTO (A. Mocchiola)

2023 CADONO GLI UOMINI (A. Mocchiola)

2023 IL MODELLO DI RODIN (A. Mocchiola)

2023 LE NOSTRE FIGLIE SI AMANO (A. Mocchiola)

2023 MORS TUA (A. Mocchiola)

2023 FRA' DIAVOLO – L'ULTIMA ALBA (A. Mocchiola)

2023 TRATTAMI BENE (A. Mocchiola)

2023 DISPACCI DA MOSCA (A. Mocchiola)