

ASSOCIAZIONE LUNARTE promuove attività artistiche e culturali a partire dal 2007 sul territorio della città di Carinola (CE) e dalla 13a edizione di Lunarte Festival, anche nel comune di Falciano del Massico. L'associazione Lunarte sostiene la compagnia AdA.

ADA COLLETTIVO INFORMALE PER LA SCENA

con il sostegno di

La Dante di Anversa
Spazio PimOff

AdA nasce a Roma nel 2019, il collettivo è formato da **Loredana Antonelli**, visual artist e regista video, **Lady Maru**, dj techno e producer e **Pasquale Passaretti**, attore, drammaturgo e regista teatrale.

AdA si propone di creare opere multimediali di prosa, danza, musica dal vivo, live visual e cinema sperimentale per teatri, cinema, gallerie d'arte e luoghi non convenzionali. Il collettivo è informale per la capacità di mutare organico a seconda dei progetti e quindi di collaborare con altrø artistø.

L'unica cosa stabile è il movimento.

L'unique chose stable – c'est le mouvement – partout et toujours. Jean Tinguely, 1966

I nostri progetti si propongono di costruire un rapporto dinamico e orizzontale con il pubblico, approfondendo aspetti del contemporaneo con ironia e un linguaggio urbano, frammentario e diretto. L'aspetto visuale dei nostri progetti raccoglie e rielabora la lezione pittorica dei pittori informali e delle avanguardie del Novecento esplorandole attraverso il nuovo limite determinato dalle tecnologie contemporanee. Programmi di elaborazione dati in tempo reale e l'uso di nuovi media instaurano un nuovo campo d'indagine tra corpo teatrale, video (live visual e video arte), live music (EBM - minimal wave) e dj set.

Ad oggi il collettivo ha prodotto o sta producendo:

- **TWITTERING MACHINE:** Premio Pim Off 2020 per il Teatro Contemporaneo; Premio Kyberteatro per le nuove tecnologie
- **FORSE UNA CITTA':** vince residenza artistica Animali Teatrali Fantastici di Olinda, Stratagemmi e IT Independent Theatre. Presentazione studi: CRACK! Festival; Teatro India di Roma per Oscillazioni di Teatri di Vetro.
- **WALKING WITH DAMIEN:** live Mercati di Traiano di Roma per Musei in Musica;
- **A SKULLY PROMENADE:** performance ancora in via di sviluppo.

Collaborano con AdA:

Anna Basti, Chiara Caimmi, Luca Capuano, Mariella Celia, Roberta Racis, Eduardo Ricciardelli, Elisabetta Ventura, Maria Virzì, Elena Zagaglia.

BIO

Loredana Antonelli

artista multimediale e regista. Si occupa di nuove tecnologie e sistemi di elaborazione in tempo reale. Principi di pittura astratta e fenomeni percettivo-sensoriali ricorrono nella sua produzione, che include installazioni video, live visual, stampe digitali, performance e music video. Suoi lavori sono stati esposti alla 56°ed. Biennale di Venezia sez.musica, Expò di Shanghai, Museo Madre, Museo Macro etc. Dal 2009 ad oggi ha realizzato music video per artisti nazionali ed internazionali. www.antonelli.work

Anna Basti

danzatrice e performer, interprete e assistente alla coreografia. Collabora con diverse compagnie in Italia e all'Estero: Asphalt, Aterballetto, Linga (Losanna), Cie Twain, Atacama, Industria Indipendente, E-motion, Les gens d'Uterpan (Parigi), Muta Imago per Displace e Gruppo Nanou, O. Caiti, J. D. Puerta Lopez, A. Berdini, A. Redi. Dal 2013 inizia un proprio percorso di ricerca: DNA_RomaEuropa Festival, rete AnticorpiXL. Con Chiara Caimmi produce: Relax_nothing is under control, Unlock, What is a fancy word for ending. Dal 2018 fa parte del team di Marosi Festival. www.marosistromboli.com

Chiara Caimmi

performer teatrale. Diploma all'IFA_Inteatro Festival Academy, partecipa a numerosi laboratori tra cui Nico & the Navigators, Michele Abbondanza, Big Art Group, Benjamin Verdonk, Javier Cura, Fanny & Alexander, Collettivo Cinetico, El Conde de Torrefiel. È interprete dei Muta Imago per Madeleine, Napoli Primo Passo, Rabbia Rossa, Displace, In Tahrir, Sonora Desert; con OHT di Filippo Andreatta per Delirious New York, Un ballo in maschera e Project Mercury. E' assistente alla regia e alla drammaturgia per Pictures from Gihan, Hyperion, L'aumento e Canti Guerrieri di Muta Imago.

Luca Capuano

antropologo culturale specializzato in beni demo-etno-antropologici. Intreccia la sua ricerca col mondo della musica, delle arti e delle contro-culture. Tra il 2012 e il 2013 collabora a "Che Guevara Era Uno Stronzo" di Helena Velena, su Radio Popolare Roma. Tra il 2020 e 2021 collabora a F.A.Q. (Femminismi e Antropologia nel Quotidiano), collettivo di antropolog3 volto ad un'indagine sulle connessioni tra le istanze dell'antropologia culturale e quelle del femminismo intersezionale.

Mariella Celia

danzatrice, movement coach, coreografa. Laurea presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma. Master Le Artiterapie, Università di Roma Tre. Diploma di Educatrice del Movimento Somatico secondo l'approccio Body-Mind Centering® Danzatrice e attrice con coreografi e registi in Italia e all'Estero tra cui: Emma Dante, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Mario Martone, Stefano Mazzotta, Emanuele Sciannamea, Oretta Bizzarri, Patrizia Cavola, Ismael Ivo, Modjgan Hashemian, Vimprodanco, Vienna Improvisation Dance Company, Luca Silvestrini, Gruppo E-motion, Aleph. E' artista associata Sosta Palmizi. Autrice e interprete di "Sleep elevation", con Cinzia Sità di "Bisbigliata Creatura". E' assistente di Giorgio Rossi in diversi progetti tra cui Cielo di marzo, per il Teatro dell'Opera di Roma. Collabora per corsi di formazione con il Suor Orsola Benincasa, Il Balletto di Roma, la scuola del Teatro Biondo di Palermo e Carrozzerie Not.

Lady Maru

dj, producer e performer. Vive tra Roma e Berlino dove alterna dj set di industrial e acid techno a live set di ebme postpunk e insonorizzazioni ambient e dark. Collabora ed ha collaborato con progetti di danza e teatro tra cui Coefore & Rock n Roll di Enzo Cosimi (dal 2020), F. F. Fortissimo (2021) di Vincent Giampino, Lucifer di Industrie Indipendenti (2017-18); Brutal Casual Magazine con Jacopo Benassi (dal 2018)

<https://www.freaksdaretobe.com/lady-maru/>

<https://soundcloud.com/dj-lady-maru>

Pasquale Passaretti

attore e drammaturgo. Cofondatore di Etérnit teatro: Tvatt; A.A.A.; Binario 2 (premio Special Off - Roma Fringe Festival). E' attore per A.K.R. (coprod. Teatro Forte, Roma e Pad of Mains, Germania). Attore e autore per Eredi di Exit. Pubblica Bianco Materia ed. La Bagarre. Ideatore e direttore artistico di Lunarte festival alla 16° edizione.

<https://www.lunartefestival.it/>

<https://www.eternitonline.it/>

Eduardo Ricciardelli

laureato in storia del teatro studia le lingue e le tradizioni teatrali del Sud Italia. Studia percussioni nella tradizione popolare del Sud Italia, dell'Africa e dell'America Latina. Pone al centro del suo lavoro il corpo e la commedia delle maschere italiana. Studia al circo a Vapore e lavora in teatro in Italia e all'Estero: fa parte della compagnia inglese Lost In Translation Circus e di Etérnit, compagnia di teatro con cui produce spettacoli dal 2008.

Roberta Racis

danzatrice e maker collabora con numerosi coreografi quali Alessandro Sciarroni, Chris Haring, Itamar Serussi Sahar, Paolo Mangiola, Francesca Pennini, Chiara Frigo, Giorgia Nardin, Masako Matsushita, Francesco Marilungo. Autrice di Borders - Fabbrica Europa Festival. E' una dei cinque dance maker di Performing Gender di Yorkshire Dance Leeds, City of Women a Lubiana, Paso a 2 Certamen Coreografico di Madrid, Theaterfestival Boulevard's Hertogenbosch, CSC di Bassano del Grappa e Gender Bender Festival.

Elisabetta Ventura

Tap dancer, attrice, performer. Figlia di Tony Ventura, celebre coreografo dei più importanti varietà televisivi della Rai per circa 50 anni, eredita dal padre questo grande amore per la Tap Dance. Inizia a lavorare da giovanissima per cinema, teatro e televisione. Ha collaborato con molti registi tra cui Paolo Sorrentino (La Grande Bellezza, Killer in Red, Loro 2, The New Pope). Per la TV ha partecipato come attrice alle seguenti serie: Don Matteo 12, Buongiorno Mamma, Che Dio ci Aiuta 6, Blanca su Rai Uno. Nel 2015 si perfeziona alla Escola de Musica y Dansa Luthier di Barcelona nella formazione avanzata del professional training program for tap dancers diretto dal maestro Guillem Alonso. Dal 2017 è Co Founder di Roma Tap Jam e Tap Dance Teacher. Ha lavorato nelle seguenti scuole: Ials, ICMT (International College of Musical Theatre), Musical Passion, LVF teatro a Roma e BSMT di Bologna.

Maria Virzi

light designer e tecnico luci. Si forma a Milano dove si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera e in seguito all'Accademia del Teatro Alla Scala come tecnico luci. Dal 2017 collabora con numerosi teatri milanesi, tra cui il Piccolo Teatro di Milano. Segue attualmente in tournée compagnie di prosa e danza. Nell'ambito della collaborazione con alcuni giovani coreografi italiani, cura per essi la tecnica e i progetti luce.

Elena Zagaglia

classe '86, narratologa e pedagogista teatrale, si occupa di narrazioni declinate in più forme: teatrali, biografiche, di formazione. È specializzata in teatro e letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Ha collaborato con la compagnia del Teatro dell'Argine, Accademia Perduta, Teatri della Plebe.