

L'AMORE E' NUDO OGNI VOLTA CHE CI METTIAMO IN DISCUSSIONE



Valentina J. Fabbretti Gabryel Kool Laura Spimpolo Erica Mattioli Luca Mazzamurro Stefania Milla



A NAKED LOVE

L'AMORE A NUDO

Progetto teatrale scritto e diretto da
Gabriele De Pasquale

al Pianoforte
Fabio Pedrini

Dalla sensualità al corpo, dal corpo al sesso,
dal sesso al concetto astratto di "Amore".

Il corpo umano, la sua forma, i suoi pensieri
e la nostra capacità (o incapacità) di usarlo,
esaltarlo, bistrattarlo, reinterpretarlo...

si ringraziano gli amici: **Roberto Colombo** per i consigli coreografici e **Bruno Angelo Porcellana** per le foto di scena



www.anakedlove.com



anakedlove@gmail.com



[anakedlovetheater/](https://www.facebook.com/anakedlovetheater/)



[anakedlovetheater/](https://www.instagram.com/anakedlovetheater/)



+39.331.1502262

A NAKED LOVE

L'AMORE E' NUDO OGNI VOLTA CHE CI METTIAMO IN DISCUSSIONE

Progetto Teatrale scritto e diretto da Gabriele De Pasquale



ILLUSTRAZIONE DEL PROGETTO

A NAKED LOVE è un'opera teatrale per adulti.

Si compone di dieci quadri.

Dieci racconti staccati e indipendenti l'uno dall'altro.

Dieci modi differenti di parlare del rapporto uomo-donna e della situazione femminile ai giorni d'oggi.

Si parla del concetto di sensualità, per cercare di capire cosa lega il corpo alla sessualità e la sessualità al concetto più grande e astratto di "Amore". I DIECI racconti che compongono lo spettacolo sono pertanto legati da questi due fragilissimi fili conduttori: "AMORE" e "CORPO"

In A NAKED LOVE c'è il corpo umano, la sua forma, i suoi pensieri.

C'è la capacità (o incapacità) di usarlo, esaltarlo, bistrattarlo, reinterpretarlo, sfruttarlo...

In A NAKED LOVE c'è l'Amore! Non solo quello di coppia ma anche quello verso se stessi, quello che ci rende fragili e vulnerabili, quello di una madre, quello delle partenze e quello del non ritorno, quello del prendersi cura, quello che diventa quotidianità e routine...

OBIETTIVI E TEMATICHE

Obiettivo del progetto è condurre lo spettatore ad una riflessione su alcune tematiche e incoerenze del nostro tempo.

In alcuni capitoli si affrontano le difficoltà femminili/femministe dei giorni nostri. (*“io e il mio corpo” – “l’uomo di pasta e fagioli”*)

In altri si porta il pubblico a riflettere sul rapporto di coppia e sulla propria sessualità. (*“sintesi di una storia d’amore” – “il senso del tocco” – “cos’è l’amore” – “cecità”*)

Un lungo capitolo è dedicato all’amore omosessuale. (*“il mio amore è diverso”*)

In altri capitoli si scherza e si sorride. (*“filastrocca del seno” – “seducilo” – “cosa amo di lei”*)

I DIECI CAPITOLI DELL’OPERA

Capitolo 1. Introduzione. COS’E’ L’AMORE

Definire l’Amore è difficile. Impossibile delinearlo e rinchiuderlo dentro una semplice etichetta. In questo “Monologo corale” sei personaggi diversissimi tra loro cercano di dare la loro particolare definizione del concetto di “AMARE”.

Capitolo 2. FILASTROCCA DEL SENO PERFETTO

Una breve e allegra poesia/filastrocca sulla ricerca del seno perfetto passando in rassegna tutte le tipologie di seni esistenti.

Capitolo 3. IO E IL MIO CORPO

Una donna davanti allo specchio in un atto di coraggio decide di non nascondersi dentro a dei vestiti. In un monologo che diventa via via più intenso la donna cerca di capire cosa le serve davvero indossare (o cosa NON le serve indossare) per essere sé stessa.

Capitolo 4. IL SENSO DEL TOCCO

Una donna, di fronte al suo uomo, cerca di capire che senso abbia toccare il corpo del partner.

Capitolo 5. SEDUCILO

Una breve canzone semiseria in chiave sexy-blues (stile Jessica Rabbit) in cui una donna che conosce bene il mondo e l’universo maschile elargisce

consigli su come vadano trattati gli uomini perché “cadano ai piedi delle donne”.

Capitolo 6. COSA VUOL DIRE “TI AMO”?

Un uomo è spronato dalla compagna di una vita a dare un senso a quel “ti amo” uscito dalla sua bocca forse con troppa superficialità.

La richiesta della donna lo costringe a riflettere sul senso delle parole e dei gesti.

Capitolo 7. IL MIO AMORE E' DIVERSO – UN AMORE DIVERSAMENTE UGUALE

Nei due angoli del palco due storie d'amore raccontate in parallelo.

Stessi sentimenti e spesso stesse parole.

Da una parte un amore uomo-donna, dall'altra parte un amore donna-donna. Il doppio monologo, che in parte si rifà al SignorG di Giorgio Gaber, via via accompagna lo spettatore dentro le differenti difficoltà delle due “uguali-ma-diverse” storie d'Amore.

Capitolo 8. CECITA'

Una coppia, nella propria intimità, decide di fare un esperimento: bendarsi gli occhi e lasciare spazio agli altri sensi.

Capitolo 9. COSA MI PIACE DI LEI

Da un lato il poeta sognatore, dall'altro il rozzo e volgare e materialista. In un testo serrato e concatenato (che finisce per divenire comico) due uomini diversissimi tra loro ci raccontano cosa amano in una donna.

Capitolo 10. L'UOMO DI PASTA E FAGIOLI

In questo intenso e crudo monologo che chiude lo spettacolo una donna sola sul palco ci fa rivivere il proprio stupro attraverso il suo racconto, i suoi pensieri, le sue reazioni.

Volutamente ispirato al capolavoro di Franca Rame.

*La veste è il fogliame dell'uomo che copre la nudità del suo respiro.
(Alda Merini)*

Se in luogo che normalmente richiede microfoni per la prosa sono da aggiungere 4 radiomicrofoni ad archetto ed un mixer audio adeguato.

LA COMPAGNIA PUO' ESSERE AUTONOMA PER TUTTO L'IMPIANTO AUDIO-LUCI

DISPOSIZIONE FARI OTTIMALI (vedi schema luci pagina successiva)

SCHEMA LUCI

5 spot frontali

(tre a DX e due a SN)
da platea

3 fari prima americana

(con filtro colore
e su un unico canale dmx)

1 faro a terra centrale

a fondo per retroilluminazione

2 fari contoluce alti

(con filtro colore
e su un unico canale dmx)

1 occhio di bue/sagomatore

fondo sala

opzionali:

2 fari seconda americana

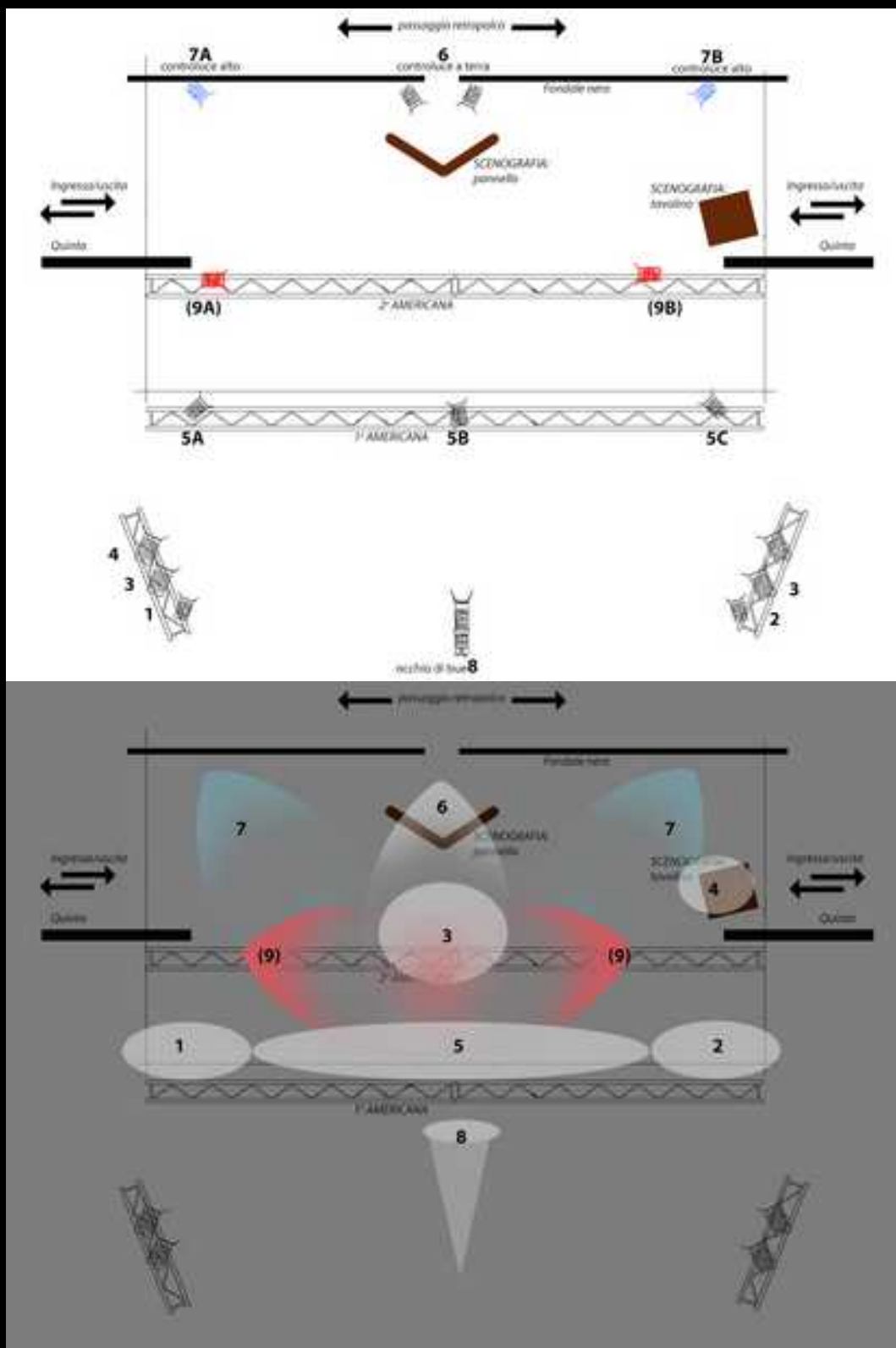
(con filtro colore
e su un unico canale dmx)

1 faro aggiunto frontale

per supporto piazzato

SCHEMA CANALI MIXER DMX

- 01 – proscenio SN
- 02 – proscenio DX
- 03 – bollo centro palco
- 04 – tavolino DX
- 05 – piazzatto effetto arancione
- 06 – retroilluminazione telo
- 07 – contoluci alti blu
- 08 – occhio di blu
- opzionali:
- 09 – taglio rosso
- 10 – supporto piazzato



SIAE

titolo: A NAKED LOVE

autore: GABRIELE DE PASQUALE

codice SIAE opera: 940475A

DATI FISCALI: