

# TONNO E CARCIOFINI - UNA STORIA WRESTLING

*Il rimedio contro la noia, la medicina contro il logorio della vita moderna. "Don't try this at home" è il motto. Andateci e menatevi, il consiglio.*

Tommaso Chimenti, Recensito.it

*Divertente e dinamico, innovativo nel modo di stabilire una connessione tra due mondi performativi così diversi*

Renata Savo, Hystrio

*Stretti stretti da un vitale rapporto di amicizia che li accompagna nel gioco del teatro e del wrestling, i tre protagonisti si spingono oltre il rapido dialogo fra finzione e realtà per approdare a interrogativi ben più saldi e teatralmente compiuti.*

*Una drammaturgia che lascia intravedere nuovi sviluppi e inedite potenzialità già in nuce.*

Menzione Speciale Premio Scenario 2021, motivazione della Giuria.



*In principio era il Tonno  
E nel momento stesso in cui il primo Tonno nacque,  
Il primo carciofino sboccò.*

“Tonno e carciofini” è una storia di amicizia tra due inetti superficiali alla ricerca del successo. Finiranno per trovare nel wrestling il vero senso dell’arte e della vita. La loro stessa amicizia sarà messa a dura prova dall’addestramento che dovranno affrontare per diventare dei veri guerrieri. Iniziatore di questa trasformazione sarà una figura enigmatica: il *sensei*. Maestro di vita? Impostore demente? Allievo di Antonio Inoki? Oppure solo un uomo in cerca di vendetta? Nessuno può dirlo. A teatro come nel wrestling, attraverso la finzione più spudorata, vogliamo tornare a contatto con la realtà delle cose. Con “Tonno e carciofini” siamo alla ricerca di qualcosa che distrugga la finzione teatrale, per farla resuscitare rinnovata.

Ci sentiamo circondati da un mondo dello spettacolo (e non solo) fatto di contesti usa e getta, in cui non ci riconosciamo.

Cosa dovremmo fare se non augurarci la fine di questo mondo (e magari anche accelerarne la caduta a suon di sediate)?

Nel frattempo, possiamo sempre gustare un tramezzino tonno e carciofini, due ingredienti diversi ed apparentemente incompatibili, eppure destinati a riunirsi. Come i protagonisti della nostra storia e come nel wrestling, dove bene e male collaborano subendo volontariamente colpi pericolosi per un fine superiore: il godimento del pubblico.

## **IMPEGNÖSO / RÖHL / SËSTI**

*Ci incontrammo sul suolo umbro  
E sentimmo il richiamo del Ring.  
Presto sarebbe venuto il tempo di combattere  
Ma noi stessi eravamo gli avversari da schienare.  
La nostra lotta non finirà mai,  
Finché qualcuno non alzerà la nostra mano  
Riconoscendoci ciò che ci spetta.  
Quando il dovere chiama,  
Dove noi arriviamo  
Tavoli crollano  
Sedie volano  
E chi sopravvive si unisce a noi.*

Silvio Impegnoso, Ludovico Röhl e Alessandro Sesti, dopo vari tentativi di trovare un senso nel mondo del teatro, intraprendono il cammino verso la *vera finzione*: il Wrestling. Il wrestling come luce in fondo al tunnel.

## **CREDITI**

di e con Silvio Impegnoso, Ludovico Röhl, Alessandro Sesti  
luci, fuoco & fiamme di Marco "Mimmö" Andreoli  
special enforcer Debora Contini  
costumi e accessori di Federica Terracina  
contributo video di Dromo Studio  
Produzione Argot Produzioni  
Si ringrazia per il sostegno, e per le maschere, il Teatro Due Mondi di Faenza

## **REFERENTE**

Silvio Impegnoso, via Scuola d'Arti e Mestieri 41, Foligno (PG), 06034;  
tel. 3274651256; [silvio.impegnoso@hotmail.it](mailto:silvio.impegnoso@hotmail.it)

# **SCHEDA TECNICA**

## **LUCI**

N. 18 PC 1000W *con Bandiere* N. 4 PAR LED RGBW

N.1 MACCHINA DEL FUMO N.1 HAZER + VENTILATORE N.1 SAGOMATORE 50°

N.4 BASI A TERRA

Consolle Luci con Memorie (*ETC 24/48 - SGM Studio 24/48*)

## **AUDIO**

Impianto adeguato allo spazio Mixer Audio (COMPAGNIA)

N. 2 MONITOR

## **VIDEO**

Video Proiettore EPSON EB - Z9800W (o simili)

8300 lumen - Ottica Standard

Proiezione su nero, solo se in presenza di un buon proiettore. In caso contrario PVC GRIGIO o BIANCO

## **NOTE**

- Sarà presente un figurante in sala che dovrà uscire dal teatro durante la replica e rientrare direttamente sul palco per la scena finale.

- In scena ci saranno colluttazioni e verrà «rotto» un tavolo

## **RESPONSABILE TECNICO**

MARCO ANDREOLI

338 9613266 - [tecnicathesorieri@gmail.com](mailto:tecnicathesorieri@gmail.com)